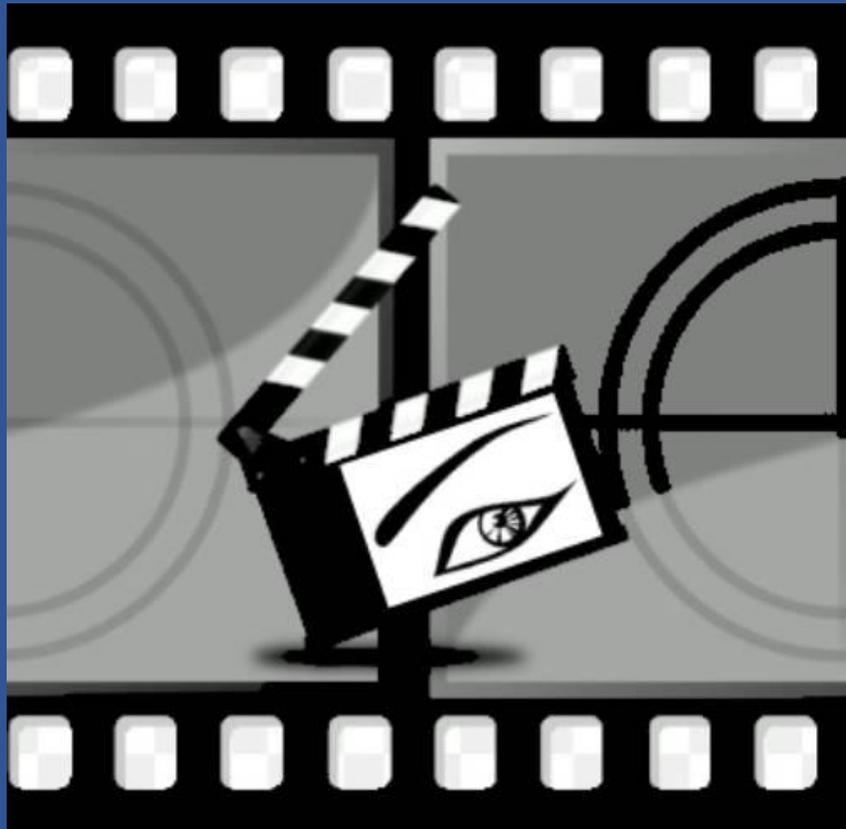


**La tecnología aplicada a las situaciones de aprendizaje en el marco del CEPA Sostenible**

**TRANSFORMANDO LA MIRADA CINEMATOGRÁFICA:  
LUCES, CÁMARA... ¡IGUALDAD!**



# ÍNDICE

**1.- JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

**2.- SECUENCIACIÓN TEMPORAL**

**3.- OBJETIVOS GENERALES**

**4.- SABERES BÁSICOS**

**5.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**6.- METODOLOGÍA INCLUSIVA EN EL CINEFÓRUM**

**7.- SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

7.1. PRIMER CURSO

7.2. SEGUNDO CURSO

7.3. TERCER CURSO

7.4. CUARTO CURSO

**8.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RÚBRICAS**

**9.- RECURSOS Y MATERIALES**

**10.- WEBGRAFÍA**

# 1. JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La enseñanza, ante todo, es un ejercicio de responsabilidad al deber de tener como objetivo principal la toma de conciencia de la realidad, a fin de que nuestro alumnado adquiera conocimientos, capacidades y destrezas para desenvolverse de forma autónoma en un mundo cada vez complejo, heterogéneo y laboralmente competitivo, despertando asimismo sus habilidades para que aporte al cuerpo social lo mejor de cara a la consecución de un mayor bienestar. Es, ante todo, una herramienta que, bien ejecutada, sirve para construir un mundo mejor, justo, igualitario e inclusivo. Para ello, los docentes debemos procurar el acceso a nuestro alumnado en los cuatro pilares básicos de la educación, a saber: aprender a conocer el mundo que le rodea, aprender a hacer de forma individual o colectiva en favor del progreso social, aprender a vivir juntos practicando el diálogo, el entendimiento, la escucha y la empatía, y aprender a ser mediante la construcción paulatina de la propia personalidad con un juicio independiente pero que sepa asociarse o disociarse de forma autoconstructiva y con responsabilidad respecto a los pensamientos y acciones del entorno.

Sin duda, la educación en Igualdad de Género, y los objetivos y los estándares prácticos que el CEPA «Carmen Conde Abellán» pretende auspiciar, es un ámbito donde se remarca lo anteriormente referido. Nos basamos en transmitir a nuestro alumnado la importancia de la conciencia por la lucha por un mundo donde todas las personas, independientemente de su género, condición social y económica y credo político y religioso, tengan los mismos derechos y oportunidades. Recordamos el ejemplo de Olympique de Gouges quien, en el siglo XVIII, tomó por bandera la defensa de los derechos humanos a propósito del *statu quo* de la mujer, con un compromiso y valentía que han de inspirarnos hoy en día. No se educa para que la mujer tenga más derechos que el hombre ni tenga privilegios por el hecho de ser mujer, sino para que la mujer, históricamente invisibilizada, minusvalorada y relegada, obtenga unos derechos sociales elementales que por propia naturaleza le corresponden, sin los que es imposible lograr el progreso de la humanidad pues esta se debe cimentar en el respeto, el reconocimiento y la equidad de todos los seres humanos, libre de discriminación y violencia.

Un buen y testado método para interiorizar los fundamentos de la persecución de la Igualdad de Género y la visibilidad de la lucha del feminismo es a través del uso didáctico de la cinematografía. En verdad, el arte audiovisual del cine es un espejo donde a través de la práctica de la educación de la mirada, nuestro alumnado puede ser partícipe de la realidad social de cada momento temporal y espacial; por tanto, es una herramienta muy adecuada para propiciar la concienciación, la reflexión y el pensamiento, así como ejercitar el diálogo y el intercambio de opiniones y conocimientos, ayudando al alumnado a discriminar (y esto es muy importante) lo objetivo, de lo subjetivo y estereotipado: la realidad frente a la creencia.

Por lo anteriormente mencionado, la situación de aprendizaje que proponemos al alumnado es un cinefórum, donde se proyectarán varias películas que tienen como nexo común la lucha de la mujer en la sociedad a lo largo de los tiempos; así como la promoción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4 (educación de calidad), 5 (igualdad de género), 10 (reducción de las desigualdades) y 16 (paz, justicia e instituciones sólidas). Se pretende que se trabaje de manera multidisciplinar, entre las tres áreas principales de conocimiento, reconocidas para la educación en adultos; de forma que se abarque aspectos sociales, científicos y lingüísticos en cada nivel educativo.

## 2. SECUENCIACIÓN TEMPORAL

Para cada curso o nivel educativo se han propuesto tres películas, las cuáles se visualizarán de lunes a miércoles. Tras cada sesión se van a realizar una serie de actividades basadas en las proyecciones expuestas; con el fin de reflexionar, analizar y debatir sobre cada una de las cuestiones que los departamentos docentes han seleccionado.

El jueves es el día en el que se llevará a cabo el producto final de la situación de aprendizaje, donde se evaluará tanto la adquisición de los elementos curriculares por parte de los alumnos, como se analizará si la práctica docente ha sido adecuada o precisa modificaciones, con el fin de repetir la experiencia en años posteriores.

- **1º ESPA**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
«Ágora»	«Marie Curie»	«Barbie»

- **2º ESPA**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
«Clara Campoamor. La mujer olvidada»	«Interstellar»	«En tierra de hombres»

- **3º ESPA**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
«La casa de Bernarda Alba»	«La teoría del todo»	«Mulán»

- **4º ESPA**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
«Las Trece Rosas»	«Mary Shelley»	«Las Sufragistas»

### 3. OBJETIVOS GENERALES

La situación de aprendizaje al ser multidisciplinar recoge una serie de objetivos que propone cada área de conocimiento, y cuyo conjunto debe promover el logro de las competencias dentro del alumnado adulto. Los principales objetivos que se van a fomentar son los siguientes:

1. Analizar y practicar el pensamiento multidisciplinar para adoptar una actitud autónoma y comprometida con los desafíos del presente.
2. Valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación.
3. Reflexionar de manera explícita acerca del funcionamiento del lenguaje inclusivo en los géneros discursivos.
4. Reflexionar sobre el comportamiento y/o las actitudes que adopta la sociedad a través del uso de la lengua o de sus acciones para distinguir situaciones de igualdad-desigualdad de género.
5. Identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas.
6. Propiciar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.
7. Contribuir a que el alumnado pueda ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de las estructuras sociales a distintas escalas espaciales y temporales.
8. Reflexionar de forma crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo en el contexto narrativo de la obra cinematográfica.
9. Comprender la visión y el estudio de la obra cinematográfica como herramienta multimodal de expresión artística.
10. Desarrollar trabajos en equipo y valorar su organización, participando con tolerancia y respeto, y tomar decisiones colectivas o individuales para actuar con responsabilidad y autonomía.

## 4. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos constituyen los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten al alumnado el poder adquirir las competencias específicas. Integran los objetivos generales y conforman la parte teórica y práctica de los aprendizajes.

### ÁMBITO SOCIAL

- Gestión de la información en entornos digitales. El problema de la desinformación y la detección de sesgos y falacias. Uso del léxico histórico y geográfico.
- El respeto por las identidades etnoculturales y de género.
- La prevención del sexismo y de la explotación y la violencia contra las mujeres.
- El diálogo y la argumentación en torno a los problemas morales. La resolución pacífica de los conflictos.
- La dimensión moral del ser humano. La voluntad y el juicio moral. La importancia de los valores. La autonomía moral.

### ÁMBITO CIENTÍFICO

- Contribución de la ciencia y la tecnología y de las personas que se dedican a ellas a los distintos ámbitos del saber humano y al avance y mejora de la sociedad.
- Actitudes inclusivas como la igualdad efectiva de género, la corresponsabilidad, el respeto por las minorías y la valoración de la diversidad presente en el aula y en la sociedad como una riqueza cultural.
- Técnicas cooperativas que optimicen el trabajo en equipo, conductas empáticas y estrategias para la gestión pacífica de conflictos.
- Estrategias de identificación y prevención de abusos, de agresiones, de situaciones de violencia o de vulneración de la integridad física, psíquica y emocional.
- Proactividad y resiliencia, el error como fuente de aprendizaje.

### ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN

- Comprensión del tema central de la película: la discriminación por género en el ámbito personal, educativo, laboral, científico, lingüístico y social
- Conocimiento de los roles de género y cómo estos se representan en las diversas películas.
- Creatividad para expresar ideas y emociones a través del arte o la literatura.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

## 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Según la LOMLOE, el resultado del proceso educativo es que los alumnos adquieran las competencias específicas, que se definen como los desempeños que han de conseguir por medio de la situación de aprendizaje. El cinefórum constituye un escenario particular y complejo, que posibilita el análisis y la reflexión para que el alumnado pueda demostrar la idoneidad de su formación por medio de visionados.

- **ÁMBITO SOCIAL**

**Competencia 4.** Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, a partir de su conocimiento razonado y contextualizado y de la identificación de su importancia en la regulación de la vida personal y colectiva, para promover una convivencia pacífica y desarrollar juicios propios ante problemas fundamentales y de relevancia social.

- **ÁMBITO CIENTÍFICO**

**Competencia 4.** Actuar y usar la tecnología de forma segura, responsable y ética, analizando los efectos de determinadas acciones cotidianas y del uso de las tecnologías sobre la salud y el medio natural y social, y evaluando la contribución de la ciencia y la tecnología al desarrollo sostenible, para valorar la importancia de los hábitos que mejoran la salud individual y colectiva y evitan o minimizan los impactos medioambientales negativos en la sociedad y en el entorno.

- **ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN**

**Competencia 1.** Comunicarse en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para construir conocimiento y dar respuesta a necesidades concretas.

**Competencia 3.** Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos analógicos y digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder de manera creativa y eficaz a necesidades personales y profesionales concretas.

**Competencia 10.** Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

## 6. METODOLOGÍA INCLUSIVA EN EL CINEFÓRUM

Las actividades diseñadas están basadas en dinámicas de grupo, por tanto, es necesario que se respire un ambiente de confianza y respeto, en el que el alumnado se sienta seguro para poder expresarse libremente.

Antes de comenzar las actividades se establecerán unas normas básicas de comportamiento, respeto a las opiniones, al turno de palabra y compromiso con la participación activa. (Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3 DUA))

En el centro, tenemos claro que los alumnos difieren en la forma en que **perciben y comprenden** la información que se les presenta. Por ejemplo, aquellos con discapacidad sensorial (ceguera o sordera), dificultades de aprendizaje (dislexia), con diferencias lingüísticas o culturales, y un largo etcétera pueden requerir maneras distintas de abordar el contenido. La actividad del Cine Fórum, como el resto de actividades propuestas, debe ser inclusiva, por tanto, tanto en el diseño y/o elección de las actividades se tendrá en cuenta principalmente el principio I del Diseño Universal de Aprendizaje.

Con la finalidad de **facilitar la percepción y comprensión** y por tanto el acceso a la película que queramos proyectar seguiremos las siguientes pautas DUA:

### **Pauta 1. Proporcionar diferentes opciones para la percepción.**

El aprendizaje es imposible si la información no puede ser percibida por el estudiante, y difícil cuando la información se presenta en formatos cuyo uso requiere de un esfuerzo o ayuda extraordinarios. Por tanto, implementaremos estrategias que favorezcan que la información sea accesible para todo el alumnado independientemente de sus características personales.

### **Ofrecer opciones que permitan la personalización en la presentación de la información (1.1)**

Ejemplos:

- El tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual.
- El contraste entre el fondo y el texto o la imagen.
- El color como medio de información o énfasis.
- El volumen o velocidad del habla y el sonido.
- La velocidad de sincronización del vídeo, animaciones, sonidos, simulaciones, etc.
- La fuente de la letra utilizada para los materiales impresos.

### **Ofrecer alternativas para la información auditiva (1.2) Ejemplos:**

- Utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos.
- Proporcionar diagramas visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido.
- Proporcionar transcripciones escritas de los vídeos...
- Proporcionar intérpretes de Lengua de Signos Española (LSE)

### **Ofrecer alternativas para la información visual (1.3) Ejemplos:**

- Proporcionar descripciones (texto o voz)
- Proporcionar claves auditivas para las ideas principales y las transiciones en la información visual.

### **Pauta 2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje**

Los estudiantes difieren en su facilidad para tratar con distintos modos de representación, tanto lingüísticos como no-lingüísticos. Una estrategia educativa importante es asegurar que se proporcionan representaciones alternativas para promover la comprensión

#### **Clarificar el vocabulario y los símbolos. (2.1) Ejemplos:**

- Clarificar el vocabulario relevante. (Insertar apoyos, como imágenes, vídeos...)
- Explicar referencias desconocidas de la película como lenguaje figurativo, refranes...

#### **Promover la comprensión entre diferentes idiomas (2.4.) Ejemplos:**

- Hacer que las palabras clave y/o los conceptos básicos necesarios para comprender la película estén también en otros idiomas para estudiantes de bajo nivel de español y en LSE para alumnado sordo.

### **Pauta 3. Proporcionar opciones para comprensión. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones (3.2) Ejemplos:**

- Destacar o enfatizar los elementos clave para comprender la película.
- Usar esquemas, organizadores gráficos, etc. para destacar ideas clave y sus relaciones.
- Usar múltiples ejemplos y contra-ejemplos para enfatizar las ideas principales.
- Usar claves y avisos para dirigir la atención hacia lo esencial.
- Secuenciar y esquematizar la información.

#### **Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación (3.3)**

- Presentar la información de manera progresiva y secuenciada.
- Eliminar los elementos distractores.

### **ACTIVIDADES PREVIAS A LA PROYECCIÓN: “PRIMERO ENTENDER”**

1. Presentación de la película: ficha técnica y personajes. Aportar fotos y descripción de los personajes relevantes, apoyarse en una presentación visual.
2. Visualización del tráiler de la misma. (Subtitulado).
3. Lectura de la sinopsis de la película, con apoyo visual
4. Contextualizar la película en un contexto sociopolítico
5. Trabajar los conceptos básicos y debatir para aclarar ideas.

### **ACTIVIDADES POSTERIORES A LA PROYECCIÓN. “PROFUNDIZAR”**

1. Puesta en común sobre el resumen del argumento de la película.
2. Rueda de opiniones, centrándonos en la temática que deseamos abordar.
3. Análisis del desarrollo de la historia ¿Por qué pasa lo que pasa y no otra cosa? ¿Qué pasaría si...?
4. Análisis de los personajes. ¿Y si el personaje hubiese actuado de otro modo?
5. Realizar una actividad (ofrecer distintos formatos) de reflexión sobre la película. Aspectos que más les ha gustado. Extraer conclusiones.

## 7. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### • PRIMER CURSO

Cada día de la semana se va a visualizar una película, tal y como se ha descrito en la secuenciación temporal. Posteriormente y en la misma sesión, se llevará a cabo el desarrollo de las actividades relacionadas con ella. El viernes será la jornada en la que se elaborará el producto final, que es la conclusión obtenida tras la semana de trabajo.

Antes de realizar el visionado hay una actuación docente que hay que tener en cuenta para no perder la contextualización de lo que se pretende trabajar en la sesión de clase, y que consiste en lo siguiente:

1. **Ficha técnica.** Facilitar al alumnado el título de la película, el país de procedencia, el año de producción y la duración.
2. **Sinopsis argumental.** Explicarle brevemente, de manera sencilla y sin desvelar el final, el argumento de la película.
3. **Contextualizar la película.** Contextualizar la película en el momento histórico y lugar geográfico donde tiene lugar, procurando inducir al alumnado a observar los principales acontecimientos y el clima social y político de la época, al tiempo que trasladar la acción a su entorno cotidiano.
4. **Los personajes.** Indicarle al alumnado quiénes son los personajes principales sin profundizar en ellos ni en sus características.
5. **Temáticas** para trabajar en el aula. Comentar las líneas temáticas generales de la película, pero sin desvelarlas claramente en ningún momento, pues quitaría efectividad al análisis posterior.
6. Algunos **detalles en los que fijarse en el visionado.** Pedirle al alumnado que preste atención a determinadas facetas de la película, que se especifican en el material didáctico propio de la película.
7. Pedirle al **alumnado** que al acabar la película **piense** cuál ha sido el **momento** de ésta que más le ha **gustado** y porqué.

\* Estas actividades son autoría de Isabel Alba publicadas en «Guía didáctica y aplicación a la película Sang Woo y su abuela», editada por el Ayuntamiento de San Sebastián, en 41 páginas. Concretamente, las actividades están reflejadas en las páginas 14 y 15. La obra está disponible *online* en la siguiente dirección:

[https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh\\_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/\\$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf](https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf)

## LUNES: ÁGORA. FICHA TÉCNICA Y ACTIVIDADES

<b>DIRECCIÓN</b>	Alejandro Amenábar
<b>AÑO</b>	2009
<b>DURACIÓN</b>	141'
<b>PAÍS</b>	MALTA/ESPAÑA
<b>BREVE SINOPSIS</b>	Durante el siglo IV se suceden grandes enfrentamientos religiosos entre cristianos y paganos en Egipto, una de las principales provincias y más belicosas del Imperio Romano. Hypatia, la que luego se conocería como la primera mujer científica de la historia, filósofa y atea, seguidora de la escuela de Platón, luchará para la salvaguardar la cuna de avances de la humanidad, la biblioteca de Alejandría, que está en constante punto de mira y ataque de los cristianos (FILMAFFINITY)

1. La trama de la película se desarrolla en las últimas décadas de la antigüedad grecorromana. Realiza una breve investigación sobre la sociedad de momento y la situación de la mujer en el Imperio Romano.
  
2. Analiza el personaje protagonista, Hipatia, reflexionando sobre las siguientes cuestiones:
  - a. Cuál es el papel de Hipatia dentro de su familia.
  - b. Cómo ha sido la educación de Hipatia.
  - c. A qué se dedica Hipatia.
  - d. Qué relación tiene con los otros protagonistas de la película.
  
3. Organizar un debate sobre el papel de las mujeres en la película. Los puntos para 'romper el hielo' serían los siguientes:
  - ¿Cómo se las representa en comparación con los hombres?
  - ¿Qué papeles desempeñan en la sociedad de esa época?
  - ¿Cómo se enfrentan a la discriminación y a la violencia?
  - Analizar cómo la película refleja las diferentes experiencias de las mujeres en función de su clase social, religión o etnia.
  - Discutir sobre la importancia de la educación para las mujeres y cómo puede ser un motor de cambio social.
  
4. Analizar la situación actual de las mujeres en la ciencia y la tecnología. ¿Existen todavía obstáculos que derribar? ¿Qué medidas se pueden tomar para promover la igualdad de género en estos campos?

## MARTES: MARIE CURIE. FICHA TÉCNICA Y ACTIVIDADES

<b>DIRECCIÓN</b>	Marjane Satrapi
<b>AÑO</b>	2019
<b>DURACIÓN</b>	109'
<b>PAÍS</b>	REINO UNIDO
<b>BREVE SINOPSIS</b>	Pionera. Rebelde. Genio. Radioactive es la historia real e increíble de Marie Sklodowska-Curie y su trabajo ganador del Premio Nobel que cambió el mundo para siempre. A medida que descubre elementos radiactivos previamente desconocidos, pronto se vuelve terriblemente evidente que su investigación podría conducir a aplicaciones en medicina que permitirían salvar miles de vidas, pero también a usos en la guerra que podrían destruir millones de ellas. (FILMAFFINITY)

### 1. ANÁLISIS DE ROLES DE GÉNERO EN LA PELÍCULA:

¿Cuáles son los roles de género que se presentan en la película "Marie Curie"?  
Identifica cómo se representan tanto los roles de género tradicionales como los que desafían las normas de género.

### 2. EXPLORACIÓN DE BARRERAS DE GÉNERO EN LA CIENCIA:

¿Qué obstáculos enfrentó Marie Curie en su carrera científica debido a su género?  
¿Cómo crees que estas barreras de género se comparan con las que enfrentan las mujeres en la ciencia hoy en día?

### 3. DISCUSIÓN SOBRE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LA CIENCIA:

¿Qué estereotipos de género relacionados con la ciencia se presentan en la película? ¿Cómo influyen estos estereotipos en las expectativas sociales sobre las capacidades de hombres y mujeres en campos científicos?

### 4. IDENTIFICACIÓN DE LOGROS Y LEGADO DE MUJERES EN LA CIENCIA:

Además de Marie Curie, ¿puedes nombrar a otras mujeres destacadas en la historia de la ciencia? ¿Qué legado crees que dejó Marie Curie para las futuras generaciones de mujeres científicas?

### 5. REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA CIENCIA:

¿Por qué crees que es importante promover la igualdad de género en el campo de la ciencia? ¿Qué beneficios crees que podría traer una mayor representación de mujeres en la ciencia?

### 6. IDENTIFICACIÓN DE PERSONAJES FEMENINOS DE LA PELÍCULA:

Indica al menos cinco personajes femeninos que aparecen en la película "Marie Curie" y cuál es su papel desde el punto de vista del género.

## MIÉRCOLES: BARBIE. FICHA TÉCNICA Y ACTIVIDADES

<b>DIRECCIÓN</b>	Greta Gerwig
<b>AÑO</b>	2023
<b>DURACIÓN</b>	113'
<b>PAÍS</b>	ESTADOS UNIDOS
<b>BREVE SINOPSIS</b>	Barbie lleva una vida ideal en Barbieland, allí todo es perfecto, con chupi fiestas llenas de música y color, y todos los días son el mejor día. Claro que Barbie se hace algunas preguntas, cuestiones bastante incómodas que no encajan con el mundo idílico en el que ella y las demás Barbies viven. Cuando Barbie se dé cuenta de que es capaz de apoyar los talones en el suelo, y tener los pies planos, decidirá calzarse unos zapatos sin tacones y viajar hasta el mundo real. (FILMAFFINITY)

- 1. Análisis de Personajes.** En grupos los alumnos deben analizar el papel, las acciones, las fortalezas y debilidades de un personaje de la película. Luego, reflexionarán cómo este personaje representa los valores feministas y cómo contribuye al mensaje general de la película.
- 2. Creación de un Folleto Educativo.** En grupo se elaborará un folleto educativo sobre el feminismo y el papel de la mujer en el mundo actual.
- 3. Identificación de los diferentes peinados.** Analiza los peinados de diferentes escenas y asócialos a los roles tradicionales estipulados. Además, el alumnado de peluquería debe reconocer las técnicas empleadas en cada uno de ellos.
- 4. La evolución de los peinados de la muñeca Barbie.** Realiza una recopilación de los distintos peinados y clasifícalos según los años o décadas reflejadas.
- 5. Los distintos estilos en la Barbie.** Diseña un peinado inspirándote en cada uno de los distintos estilos de barbie y explica el boceto al resto de la clase.

## JUEVES: LA GALA DE LOS PREMIOS ÓSCAR (Producto final)

Busca información sobre las siguientes cuestiones relacionadas con la Gala de los Premios Óscar. Luego se formará una mesa redonda con el grupo clase, donde cada alumno pueda reflexionar y compartir sus opiniones personales generadas a lo largo de la semana de trabajo.

### **Orígenes:**

- ¿En qué año se celebró la primera gala de los Premios Óscar?
- ¿Quién fundó la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas?
- ¿Por qué se llaman "Premios Óscar"?

### **Evolución:**

- ¿Cómo ha cambiado la ceremonia de los Óscar a lo largo de los años?
- ¿Cómo ha evolucionado la representación de la diversidad en los Óscar?

### **Impacto:**

- ¿Cuál es el impacto cultural de los Premios Óscar?
- ¿Cómo han influido los Óscar en la igualdad de género?
- ¿Han sido los Óscar objeto de alguna controversia?

### **Categorías:**

- ¿Cuántas categorías de premios diferentes hay en la actualidad?
- ¿Qué categorías se han añadido o eliminado a lo largo de los años?

### **Ganadores:**

- ¿Quién ha ganado el mayor número de premios Óscar dentro de las películas vistas a lo largo de la semana? ¿Cuáles han sido?
- ¿Ha habido algún ganador o nominado que haya sido especialmente controvertido?

### **Aspectos sociales:**

- ¿Cómo ha reflejado la gala de los Óscar los cambios sociales y políticos a lo largo del tiempo?
- ¿Ha sido la gala de los Óscar una plataforma para la promoción de la justicia social?
- ¿Qué desafíos enfrenta la gala de los Óscar en la actualidad en cuanto a la representación y la inclusión?

## • SEGUNDO CURSO

Cada día de la semana se va a visualizar una película, tal y como se ha descrito en la secuenciación temporal. Posteriormente y en la misma sesión, se llevará a cabo el desarrollo de las actividades relacionadas con ella. El viernes será la jornada en la que se elaborará el producto final, que es la conclusión obtenida tras la semana de trabajo.

Antes de realizar el visionado hay una actuación docente que hay que tener en cuenta para no perder la contextualización de lo que se pretende trabajar en la sesión de clase, y que consiste en lo siguiente:

1. **Ficha técnica.** Facilitar al alumnado el título de la película, el país de procedencia, el año de producción y la duración.
2. **Sinopsis argumental.** Explicarle brevemente, de manera sencilla y sin desvelar el final, el argumento de la película.
3. **Contextualizar la película.** Contextualizar la película en el momento histórico y lugar geográfico donde tiene lugar, procurando inducir al alumnado a observar los principales acontecimientos y el clima social y político de la época, al tiempo que trasladar la acción a su entorno cotidiano.
4. **Los personajes.** Indicarle al alumnado quiénes son los personajes principales sin profundizar en ellos ni en sus características.
5. **Temáticas** para trabajar en el aula. Comentar las líneas temáticas generales de la película, pero sin desvelarlas claramente en ningún momento, pues quitaría efectividad al análisis posterior.
6. Algunos **detalles en los que fijarse en el visionado.** Pedirle al alumnado que preste atención a determinadas facetas de la película, que se especifican en el material didáctico propio de la película.
7. Pedirle al **alumnado** que al acabar la película **piense** cuál ha sido el **momento** de ésta que más le ha **gustado** y porqué.

\* Estas actividades son autoría de Isabel Alba publicadas en «Guía didáctica y aplicación a la película Sang Woo y su abuela», editada por el Ayuntamiento de San Sebastián, en 41 páginas. Concretamente, las actividades están reflejadas en las páginas 14 y 15

La obra está disponible *online* en la siguiente dirección:

[https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh\\_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/\\$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf](https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf)

## LUNES: CLARA CAMPOAMOR. FICHA TÉCNICA Y ACTIVIDADES

<b>DIRECCIÓN</b>	Laura Mañá
<b>AÑO</b>	2011
<b>DURACIÓN</b>	90'
<b>PAÍS</b>	ESPAÑA
<b>BREVE SINOPSIS</b>	En el año 1931, en España se proclama la Segunda República. En este contexto, las mujeres no pueden votar. Clara Campoamor y Victoria Kent son las primeras mujeres diputadas que pisan las cortes, y se plantean muy firmemente luchar por los derechos de la mujer. Su lucha no es nada fácil, pues sus propios compañeros de partido, republicanos de izquierdas, temen que las mujeres voten influenciadas por la iglesia y, por ello, a la derecha, así que le dan la espalda. Después de una lucha constante, y después de múltiples traiciones, el 1 de diciembre de 1931, Campoamor consigue su objetivo: el voto para la mujer. (FILMAFFINITY)

1. **Investiga en Internet las biografías de Clara Campoamor y Victoria Kent, reflejando en una tabla comparativa sus características vitales:**
  - a. Fecha y lugar de nacimiento y fallecimiento
  - b. Extracción social, datos familiares relevantes y trayectoria vital
  - c. Luchas y logros conseguidos.
  
2. **Elabora una línea del tiempo que contenga los principales hechos históricos y políticos desde el reinado de Alfonso XIII hasta la Guerra Civil basándote en la web que tienes a continuación:**  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iesjeronimosaaavedra/wp-content/uploads/sites/173/2020/03/angeles--geografia-e-historia-ii-4-o-a.pdf>
  
3. **En grupos de 3-4 personas, busca información (citando la bibliografía) y redacta las características que identifican a las formas de gobierno siguientes:** República, monarquía parlamentaria, monarquía autoritaria y dictadura.
  
4. **ESTRATEGIA RolePlay.** Llevamos al aula un juego-simulación en el que se lleve a cabo una votación sobre la fecha de realización de un examen en el que solo puedan participar los alumnos varones. A continuación, el profesorado proporciona al alumnado las siguientes cuestiones para la reflexión:
  - ¿Cómo te has sentido en tus diferentes roles? (*ideas de base: ciudadano varón con derecho a votar y decidir sobre cuestiones que afectan al conjunto del grupo / mujer sin derecho a voto en la toma de decisiones que le afectan*)
  - ¿Te ha parecido justo?
  - ¿Crees que las decisiones políticas tenían en cuenta los intereses de las mujeres cuando no tenían derecho al voto?
  - En base a lo anterior, concluye reflexionando sobre la importancia del movimiento feminista a lo largo de la historia y su papel en la actualidad.

## MARTES: INTERSTELLAR. FICHA TÉCNICA Y ACTIVIDADES

<b>DIRECCIÓN</b>	Christopher Nolan
<b>AÑO</b>	2014
<b>DURACIÓN</b>	169'
<b>PAÍS</b>	ESTADOS UNIDOS
<b>BREVE SINOPSIS</b>	Al ver que la vida en la Tierra está llegando a su fin, un grupo de exploradores dirigidos por el piloto Cooper (McConaughey) y la científica Amelia (Hathaway) emprende una misión que puede ser la más importante de la historia de la humanidad: viajar más allá de nuestra galaxia para descubrir algún planeta en otra que pueda garantizar el futuro de la raza humana. (FILMAFFINITY)

Los alumnos trabajarán en grupos de tres o cuatro personas y responderán las preguntas que se plantean. Posteriormente, se hará una puesta en común entre toda la clase.

### 1. Análisis de personajes:

- Compara y contrasta los roles de género de los personajes principales, Cooper y Amelia. ¿Cómo se ajustan a los roles de género tradicionales? ¿Hay alguna subversión de estos roles?
- ¿Cómo se representan las relaciones entre hombres y mujeres en la película? ¿Hay ejemplos de relaciones igualitarias o de desigualdad?
- ¿Cómo crees que la película refleja las actitudes sociales hacia la igualdad de género en la actualidad?

### 2. Discusión:

- ¿Crees que la película tiene un mensaje sobre la igualdad de género? ¿Cuál es?
- ¿En qué escenas se observa la importancia de la colaboración entre hombres y mujeres para lograr un objetivo común?
- ¿Crees que la película podría haber hecho más para promover la igualdad de género? ¿De qué manera?

### 3. Actividad creativa:

- Escribe un nuevo final para la película en el que los roles de género de los personajes principales se intercambian. ¿Cómo cambiaría la historia?
- Crea un póster o una campaña publicitaria para la película que destaque la importancia de la igualdad de género.
- Escribe un poema o una canción sobre la igualdad de género inspirado en la película.

## MIÉRCOLES: EN TIERRA DE HOMBRES. FICHA TÉCNICA Y ACTIVIDADES

<b>DIRECCIÓN</b>	Niki Caro
<b>AÑO</b>	2005
<b>DURACIÓN</b>	126'
<b>PAÍS</b>	ESTADOS UNIDOS
<b>BREVE SINOPSIS</b>	Josey Aimes, una madre soltera, regresa a su pueblo natal en el norte de Minnesota y, para salir adelante, busca empleo en las minas de hierro, un trabajo dominado completamente por hombres y donde hay una gran discriminación por género. Pronto Josey se verá sometida a todo tipo de humillaciones por ser mujer (FILMAFFINITY)

### **Debate:**

- Discutir el tema central de la película: la discriminación por género en el ámbito laboral.
- Analizar cómo se representan los roles de género en la película.
- Reflexionar sobre cómo la película puede ayudar a combatir los estereotipos de género.

### **Investigación:**

- Investigar sobre la situación actual de las mujeres en el sector petrolífero.
- Buscar información sobre casos reales de discriminación por género en el ámbito laboral.
- Realizar una presentación sobre su investigación y mostrarla en clase.

### **Taller de escritura:**

- Escribir un poema, un relato o una canción inspirada en la película.
- Compartir las composiciones con la clase y realizar una lectura en voz alta.

## JUEVES: LA GALA DE LOS PREMIOS ÓSCAR (Producto final)

Busca información sobre las siguientes cuestiones relacionadas con la Gala de los Premios Óscar. Luego se formará una mesa redonda con el grupo clase, donde cada alumno pueda reflexionar y compartir sus opiniones personales generadas a lo largo de la semana de trabajo.

### **Orígenes:**

- ¿En qué año se celebró la primera gala de los Premios Óscar?
- ¿Quién fundó la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas?
- ¿Por qué se llaman "Premios Óscar"?

### **Evolución:**

- ¿Cómo ha cambiado la ceremonia de los Óscar a lo largo de los años?
- ¿Cómo ha evolucionado la representación de la diversidad en los Óscar?

### **Impacto:**

- ¿Cuál es el impacto cultural de los Premios Óscar?
- ¿Cómo han influido los Óscar en la igualdad de género?
- ¿Han sido los Óscar objeto de alguna controversia?

### **Categorías:**

- ¿Cuántas categorías de premios diferentes hay en la actualidad?
- ¿Qué categorías se han añadido o eliminado a lo largo de los años?

### **Ganadores:**

- ¿Quién ha ganado el mayor número de premios Óscar dentro de las películas vistas a lo largo de la semana? ¿Cuáles han sido?
- ¿Ha habido algún ganador o nominado que haya sido especialmente controvertido?

### **Aspectos sociales:**

- ¿Cómo ha reflejado la gala de los Óscar los cambios sociales y políticos a lo largo del tiempo?
- ¿Ha sido la gala de los Óscar una plataforma para la promoción de la justicia social?
- ¿Qué desafíos enfrenta la gala de los Óscar en la actualidad en cuanto a la representación y la inclusión?

## • TERCER CURSO

Cada día de la semana se va a visualizar una película, tal y como se ha descrito en la secuenciación temporal. Posteriormente y en la misma sesión, se llevará a cabo el desarrollo de las actividades relacionadas con ella. El viernes será la jornada en la que se elaborará el producto final, que es la conclusión obtenida tras la semana de trabajo.

Antes de realizar el visionado hay una actuación docente que hay que tener en cuenta para no perder la contextualización de lo que se pretende trabajar en la sesión de clase, y que consiste en lo siguiente:

1. **Ficha técnica.** Facilitar al alumnado el título de la película, el país de procedencia, el año de producción y la duración.
2. **Sinopsis argumental.** Explicarle brevemente, de manera sencilla y sin desvelar el final, el argumento de la película.
3. **Contextualizar la película.** Contextualizar la película en el momento histórico y lugar geográfico donde tiene lugar, procurando inducir al alumnado a observar los principales acontecimientos y el clima social y político de la época, al tiempo que trasladar la acción a su entorno cotidiano.
4. **Los personajes.** Indicarle al alumnado quiénes son los personajes principales sin profundizar en ellos ni en sus características.
5. **Temáticas** para trabajar en el aula. Comentar las líneas temáticas generales de la película, pero sin desvelarlas claramente en ningún momento, pues quitaría efectividad al análisis posterior.
6. Algunos **detalles en los que fijarse en el visionado.** Pedirle al alumnado que preste atención a determinadas facetas de la película, que se especifican en el material didáctico propio de la película.
7. Pedirle al **alumnado** que al acabar la película **piense** cuál ha sido el **momento** de ésta que más le ha **gustado** y porqué.

\* Estas actividades son autoría de Isabel Alba publicadas en «Guía didáctica y aplicación a la película Sang Woo y su abuela», editada por el Ayuntamiento de San Sebastián, en 41 páginas. Concretamente, las actividades están reflejadas en las páginas 14 y 15

La obra está disponible *online* en la siguiente dirección:

[https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh\\_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/\\$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf](https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf)

## LUNES: LA CASA DE BERNARDA ALBA. FICHA TÉCNICA Y ACTIVIDADES

<b>DIRECCIÓN</b>	Mario Camus
<b>AÑO</b>	1987
<b>DURACIÓN</b>	103'
<b>PAÍS</b>	ESPAÑA
<b>BREVE SINOPSIS</b>	Después de la muerte de su marido, Bernarda somete a sus cinco hijas a una disciplina inquisitorial que equivale, en la práctica, a un enterramiento en vida. La aparición de un hombre, Pepe el Romano, que parece tener intención de casarse con Angustias, la hija mayor, desencadena una serie de acontecimientos que desembocan en un inesperado final. (FILMAFFINITY)

- 1. CONTRASTANDO ESPACIOS, CONTRASTANDO CREENCIAS.** La película tiene lugar en un pequeño pueblo del sur peninsular, exactamente en Andalucía. A lo largo de la trama se citan numerosas características de la organización de la vida social y familiar que existen en él, pero que son extrapolables al mundo rural español. Escribe algunas de ellas y razona si sus prácticas afectan por igual a hombres y mujeres. Hoy en día... ¿Crees que esas conductas y pensamientos persisten en el mundo rural? ¿Y en el ámbito urbano? Justifica las respuestas.
- 2. IDENTIFICANDO MICROMACHISMOS.** Los micromachismos son gestos, actitudes, comentarios limitantes y estereotipados que sitúan en una posición inferior y despreciativa a la mujer en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, manifestados por hombres, aunque también por las propias mujeres, de forma consciente o inconsciente, repitiendo un patrón cultural y educativo heredado. Los diálogos de los personajes de la película, como fieles espejos de la sociedad patriarcal y machista de su tiempo, están repletos de esta forma de microviolencia de género. Identifícalos subrayándolos en estos extractos de la obra y razona el porqué de los mismos.

**MARTIRIO:** Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

**BERNARDA:** Eso tiene ser mujer.

**MARTIRIO:** Malditas sean las mujeres.

**BERNARDA:** Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

**BERNARDA:** ¡Angustias!

**ANGUSTIAS:** Madre.

**BERNARDA:** ¿Pero has tenido valor de echarte polvos en la cara? ¿Has tenido valor de lavarte la cara el día de la misa de tu padre?

**ANGUSTIAS:** No era mi padre. El mío murió hace tiempo. ¿Es que ya no lo recuerda usted?

**BERNARDA:** ¡Más debes a este hombre, padre de tus hermanas, que al tuyo! Gracias a este hombre tienes colmada tu fortuna. ¡Aunque fuera por decencia! ¡Por respeto!

**ANGUSTIAS:** Madre, déjeme usted salir.

**BERNARDA:** ¿Salir? Después que te hayas quitado esos polvos de la cara. ¡Guarra! ¡Zorra! ¡Espejo de tus tías! (*Le quita violentamente con su pañuelo los polvos de maquillaje*) ¡Ahora vete!

**LA PONCIA:** ¡No seas como los niños chicos! Deja en paz a tu hermana y si Pepe ‘el Romano’ te gusta te aguantas. (*Adela llora*) Además, ¿quién dice que no te puedas casar con él? Tu hermana Angustias es una enferma. Ésa no resiste el primer parto. Es estrecha de cintura, vieja, y con mi conocimiento te digo que se morirá. Entonces Pepe hará lo que hacen todos los viudos de esta tierra: se casará con la más joven, la más hermosa, y ésa eres tú. Alimenta esa esperanza, olvídale. Lo que quieras, pero no vayas contra la ley de Dios.

**BERNARDA:** ¿Qué cuenta Pepe?

**ANGUSTIAS:** Yo lo encuentro distraído. Me habla siempre como pensando en otra cosa. Si le pregunto qué le pasa, me contesta: «Los hombres tenemos nuestras preocupaciones».

**BERNARDA:** No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos.

**ANGUSTIAS:** Yo creo, madre, que él me oculta muchas cosas.

**BERNARDA:** No procures descubrirlas, no le preguntes y, desde luego, que no te vea llorar jamás.

**ADELA:** Yo soy su mujer (*a Angustias*). Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.

**ANGUSTIAS:** (*Sujetando a Adela*) De aquí no sales con tu cuerpo en triunfo, ¡ladrona! ¡Deshonra de nuestra casa!

3. **CINE, TEATRO... ¡Y MÚSICA!** La música en el cine es un elemento muy importante que ayuda a remarcar la intensidad del significado de las diferentes escenas. Aunque en esta película también se refleja esto, mira el siguiente vídeo que corresponde a la representación teatral de la obra por parte del alumnado del Colegiul Național “Iosif Vulcan” de Oradea (Rumanía). Detén tu oído en los momentos sonoros de la entrada (desde el 0:48 a 1:30 -cantaor flamenco Jesús Castilla-), y el instante en el que “Adela” recoge una sogá para poner fin a su vida (desde el 25:55 a 27:16 -taconeó de la bailaora Rocío Bohórquez-).

[https://www.youtube.com/watch?v=ewoUzbNYr\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=ewoUzbNYr_k)

Responde: ¿cuál es el mensaje que quieren transmitir estos sonidos de ‘quejío’ y taconeó para con el significado de los momentos en los que tienen lugar y la obra en su conjunto?

4. **CHARACTERIZANDO ROLES E INTERESES EN RELACIONES DE GÉNERO.** En la obra existe un destacado triángulo amoroso entre “Pepe ‘el Romano’”, “Angustias” y “Adela” ... ¿Qué papel ocupa cada uno de ellos en la relación? ¿Consideras que Pepe se aprovecha de las circunstancias de las hermanas y viceversa? Justifica la respuesta.
5. **MAPEANDO RELACIONES.** Elabora un mapa conceptual que resuma las relaciones de dependencia que presentan los distintos personajes principales de la película, además del rol que muestra el vecindario en la trama (la denominada ‘sociedad vigilante’), conectando la información a través de flechas y líneas de forma jerárquica. A modo de ejemplo...



## MARTES: LA TEORÍA DEL TODO. FICHA TÉCNICA Y ACTIVIDADES

<b>DIRECCIÓN</b>	James Marsh
<b>AÑO</b>	2014
<b>DURACIÓN</b>	123'
<b>PAÍS</b>	REINO UNIDO
<b>BREVE SINOPSIS</b>	Narra la relación entre el célebre astrofísico Stephen Hawking y su primera mujer, Jane, desde que ambos se conocieron siendo estudiantes en la Universidad de Cambridge a principios de los 60 y a lo largo de 25 años, especialmente en su lucha juntos contra la enfermedad degenerativa que postró al famoso científico en una silla de ruedas. (FILMAFFINITY)

1. **Visualización de la Película "Hawking":** Los estudiantes verán la película "Hawking" y responderán las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo pudo Hawking completar sus estudios y obtener un doctorado a pesar de su enfermedad?
  - ¿Cuáles son las contribuciones más importantes de Stephen Hawking a la ciencia?
  - ¿Cómo se comunicaba Stephen Hawking?
  - ¿Escribió Stephen Hawking libros?
  - ¿Estuvo casado Stephen Hawking?
  - ¿Cómo era la personalidad de Stephen Hawking?
  - ¿Cuál es el legado de Stephen Hawking?
  
2. **Análisis de Personajes:** Los estudiantes elegirán un personaje clave de la película que no sea Hawking y escribirán sobre cómo sus acciones y decisiones impactan en el desarrollo sostenible y la igualdad de género.
  
3. **Investigación sobre Cosmología y Sostenibilidad:** ¿Cómo los conceptos científicos de la cosmología pueden informar y contribuir a la promoción del desarrollo sostenible?
  
4. **Mesa redonda sobre tecnología e igualdad de género:** Los alumnos podrán dar su opinión sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué hay una subrepresentación de mujeres en los campos de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (STEM)?
  - ¿Qué se puede hacer para fomentar el interés y la participación de las niñas y las mujeres en las carreras de STEM?
  
5. **Entrevista Imaginaria:** Realiza una entrevista imaginaria a Stephen Hawking. Plantea preguntas sobre cómo abordar los problemas actuales relacionados con el medio ambiente y la igualdad de género.

## MIÉRCOLES: MULÁN. FICHA TÉCNICA Y ACTIVIDADES

<b>DIRECCIÓN</b>	Niki Caro
<b>AÑO</b>	2020
<b>DURACIÓN</b>	115'
<b>PAÍS</b>	ESTADOS UNIDOS
<b>BREVE SINOPSIS</b>	Narra la historia de Mulán, una intrépida joven lo arriesga todo por amor a su familia y a su país hasta convertirse en una de las mayores guerreras de la historia de China. Cuando el emperador de China decreta que un hombre de cada familia debe servir en el Ejército Imperial para defender al país de los invasores del norte, Hua Mulán, la hija mayor de un condecorado guerrero, decide ocupar el lugar de su padre enfermo. Haciéndose pasar por un hombre, Hua Jun, se enfrenta a constantes desafíos y deberá aprender a canalizar su fuerza interior y a aceptar su verdadero potencial. Un viaje épico que la convertirá en una reconocida guerrera y le permitirá ganarse el respeto de una nación agradecida... y de un padre orgulloso. Remake del clásico de Disney. (FILMAFFINITY)

1. **Resumen:** Realiza un resumen de la película, en inglés, destacando las ideas principales.
2. **Puesta en común:** Comparte con tus compañeros tu opinión sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo desafía Mulán las expectativas de género de su sociedad al unirse al ejército en lugar de su padre?
  - ¿De qué manera la película aborda temas de identidad de género, igualdad y empoderamiento femenino?
3. **Crítica argumental:** Realiza una crítica o reseña de la película, en inglés. Usa las siguientes preguntas como guía:
  - ¿Qué te gustó de la película?
  - ¿Qué no te gustó de la película?
  - ¿Qué mensaje te dio la película?
  - ¿Recomendarías la película a otros? ¿Por qué?
4. **Impacto cultural:** Investiguen, en grupos, el impacto cultural de la película. ¿Cómo ha sido recibida por la crítica y el público? ¿Ha generado algún debate o controversia? ¿Cuál es el propósito de la película? ¿Qué mensaje quiere transmitir?
5. **Final alternativo:** escribe, en inglés, un final alternativo para la película.

## JUEVES: LA GALA DE LOS PREMIOS ÓSCAR (Producto final)

Busca información sobre las siguientes cuestiones relacionadas con la Gala de los Premios Óscar. Luego se formará una mesa redonda con el grupo clase, donde cada alumno pueda reflexionar y compartir sus opiniones personales generadas a lo largo de la semana de trabajo.

### Orígenes:

- ¿En qué año se celebró la primera gala de los Premios Óscar?
- ¿Quién fundó la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas?
- ¿Por qué se llaman "Premios Óscar"?

### Evolución:

- ¿Cómo ha cambiado la ceremonia de los Óscar a lo largo de los años?
- ¿Cómo ha evolucionado la representación de la diversidad en los Óscar?

### Impacto:

- ¿Cuál es el impacto cultural de los Premios Óscar?
- ¿Cómo han influido los Óscar en la igualdad de género?
- ¿Han sido los Óscar objeto de alguna controversia?

### Categorías:

- ¿Cuántas categorías de premios diferentes hay en la actualidad?
- ¿Qué categorías se han añadido o eliminado a lo largo de los años?

### Ganadores:

- ¿Quién ha ganado el mayor número de premios Óscar dentro de las películas vistas a lo largo de la semana? ¿Cuáles han sido?
- ¿Ha habido algún ganador o nominado que haya sido especialmente controvertido?

### Aspectos sociales:

- ¿Cómo ha reflejado la gala de los Óscar los cambios sociales y políticos a lo largo del tiempo?
- ¿Ha sido la gala de los Óscar una plataforma para la promoción de la justicia social?
- ¿Qué desafíos enfrenta la gala de los Óscar en la actualidad en cuanto a la representación y la inclusión?

## • CUARTO CURSO

Cada día de la semana se va a visualizar una película, tal y como se ha descrito en la secuenciación temporal. Posteriormente y en la misma sesión, se llevará a cabo el desarrollo de las actividades relacionadas con ella. El viernes será la jornada en la que se elaborará el producto final, que es la conclusión obtenida tras la semana de trabajo.

Antes de realizar el visionado hay una actuación docente que hay que tener en cuenta para no perder la contextualización de lo que se pretende trabajar en la sesión de clase, y que consiste en lo siguiente:

1. **Ficha técnica.** Facilitar al alumnado el título de la película, el país de procedencia, el año de producción y la duración.
2. **Sinopsis argumental.** Explicarle brevemente, de manera sencilla y sin desvelar el final, el argumento de la película.
3. **Contextualizar la película.** Contextualizar la película en el momento histórico y lugar geográfico donde tiene lugar, procurando inducir al alumnado a observar los principales acontecimientos y el clima social y político de la época, al tiempo que trasladar la acción a su entorno cotidiano.
4. **Los personajes.** Indicarle al alumnado quiénes son los personajes principales sin profundizar en ellos ni en sus características.
5. **Temáticas** para trabajar en el aula. Comentar las líneas temáticas generales de la película, pero sin desvelarlas claramente en ningún momento, pues quitaría efectividad al análisis posterior.
6. Algunos **detalles en los que fijarse en el visionado.** Pedirle al alumnado que preste atención a determinadas facetas de la película, que se especifican en el material didáctico propio de la película.
7. Pedirle al **alumnado** que al acabar la película **piense** cuál ha sido el **momento** de ésta que más le ha **gustado** y porqué.

\* Estas actividades son autoría de Isabel Alba publicadas en «Guía didáctica y aplicación a la película Sang Woo y su abuela», editada por el Ayuntamiento de San Sebastián, en 41 páginas. Concretamente, las actividades están reflejadas en las páginas 14 y 15

La obra está disponible *online* en la siguiente dirección:

[https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh\\_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/\\$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf](https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf)

## LUNES: LAS TRECE ROSAS. FICHA TÉCNICA Y ACTIVIDADES

<b>DIRECCIÓN</b>	Emilio Martínez-Lázaro
<b>AÑO</b>	2007
<b>DURACIÓN</b>	132'
<b>PAÍS</b>	ESPAÑA
<b>BREVE SINOPSIS</b>	Recién terminada la Guerra Civil Española (1936-1939), un Tribunal Militar condena a muerte a unas jóvenes por un delito que no habían cometido. Detenidas un mes después de acabar la guerra, sufrieron duros interrogatorios y fueron encarceladas en la prisión madrileña de Ventas. Ella pensaba que sólo pasarían unos años en la cárcel, pero fueron acusadas de un delito de rebelión contra el Régimen por reorganizar la JSU y por organizar un atentado contra Franco. Fueron fusiladas en la madrugada del 5 de agosto de 1939. (FILMAFFINITY)

### ANTES DEL VISIONADO

---

1. **Buscad información sobre la Guerra Civil española y elegid dos datos que consideréis importantes sobre ese acontecimiento histórico o época.**

<http://www.guerracivil1936.galeon.com/guerracivil.htm>

<http://www.historiasiglo20.org/HE/14.htm>

### DESPUÉS DEL VISIONADO

---

2. **Durante el visionado, vamos a analizar viendo atentamente las siguientes escenas de la película:**

- Tirada de panfleto que motivan la detención de las protagonistas.
- Detención de las protagonistas.
- Escenas en la comisaria tras la detención.
- Ingreso en la prisión.
- Escenas de la vida en la cárcel.
- Escenas del juicio.
- Redacción de la carta a los familiares antes del fusilamiento.

Tras el visionado, responde a las siguientes preguntas:

- a. ¿Quiénes eran las presas? ¿Por qué estaban encarceladas?
- b. ¿Quiénes mandaban en la cárcel? ¿Qué relación había entre los carceleros y las presas?
- c. ¿Se respetan los derechos humanos de las presas? ¿Sería posible este tipo de cárcel en un régimen democrático? ¿Por qué razón?
- d. Describe alguna escena de la película en la que aparezcan violaciones de los derechos humanos.

3. Fíjate en la siguiente fotografía. En grupos de tres o cuatro personas, responde a las siguientes cuestiones:



- ¿Qué aparece en esta fotografía?,
- ¿Cuál es el lugar?
- ¿Cuál es su relación con la película que acabamos de ver?

4. Te presentamos a continuación una serie de fotografías que representan líderes políticos vinculados a dictaduras y democracias. Diferéncialos y explica las razones que te han llevado a situarlos como demócratas o dictadores.



Augusto Pinochet



Sadam Hussein



Stalin



Manuel Azaña



Juan Carlos I



Salvador Allende



JF Kennedy



Nicolás Sarkozy



Adolfo Hitler



Francisco Franco

DICTADURA	DEMOCRACIA

**5. Lee el siguiente texto del historiador Manuel Tuñón de Lara que te servirá para contrastar la dictadura de Franco con la democracia actual.**

“No obstante, el historiador tendrá siempre que levantar acta de lo que perduró de esencial del régimen implantado por los vencedores de 1939 hasta que, en 1975, se inició un irreversible proceso histórico que llevaría a España, a través de enfrentamientos políticos y de pactos, a un periodo de transición que desembocaría en la democracia. En primer lugar, quedaba el poder personal incólume del Caudillo, la facultad de dictar normas de carácter general sin previa deliberación y de designar los altos cargos del Estado de manera directa o indirecta; esta capacidad de decisión la mantuvo hasta los últimos momentos, [...] El segundo elemento de permanencia es la ausencia de sufragio universal, como principio y como práctica. En tercer lugar, la existencia de un partido único, aunque con heterogeneidad interna, con el nombre de Movimiento Nacional; no tiene el poder, sino que es instrumentalizado por el Estado, al que proporciona parte de su personal. Como consecuencia del fenómeno anterior los partidos políticos siguen ilegalizados, así como toda organización obrera que escape a la integradora Organización Sindical del régimen[...] Quedó también la importancia de los aparatos coactivos de Defensa [...] La continuidad no fue menos manifiesta en los aparatos de seguridad del Estado y Orden Público, algunos de los cuales, los más importantes, estaban militarizados. [...] El régimen de Franco no solo mantuvo hasta el final unas cuantas instituciones y aparatos, sino también una serie de símbolos, de factores de memorización y hasta una semántica que actuaban ideológicamente: las banderas, los himnos nacional y del Movimiento, las listas de «caídos por Dios y por España» en los edificios públicos, el nombre de José Antonio Primo de Rivera en la fachada de los templos, la bipolaridad terminológica de «rojos» y «nacionales», las fiestas que mantenían vivo el recuerdo de la guerra civil y de la división entre los españoles; el «Alzamiento» del 18 de julio, «la Victoria» del 1 de abril, seguida del desfile militar, más tarde transformado en «día de las Fuerzas Armadas», el «día de los Caídos», la «fiesta de la Unificación», etc. La expresión más acusada de esta memorización maniquea fue la faraónica basílica del Valle de los Caídos, en Cuelgamuros, donde están enterrados Franco y José Antonio Primo de Rivera. La censura de los medios de comunicación se siguió ejerciendo de manera directa o indirecta (por ejemplo, mediante la consulta «voluntaria» para los libros a editar o el riesgo de multas administrativas e incluso de suspensiones en las publicaciones periódicas) hasta el último momento. Ha pasado medio siglo. Ninguno de los cambios políticos fundamentales introducidos en 1939 subsiste en la España de hoy. El poder político emana del pueblo, expresado por el sufragio universal en el libre desarrollo de los partidos políticos y de los sindicatos de clase. Los derechos humanos están reconocidos y garantizados. Existe una total

libertad de expresión del pensamiento. Ciertamente, el régimen es una monarquía, pero constitucional, parlamentaria y democrática. El Gobierno tiene que contar con la confianza del Parlamento, elegido por sufragio universal, igual, directo y secreto. En una palabra, los principios de la democracia liberal que presidían la vida del país de 1931 a 1936 vuelven a estar vigentes. El régimen es monárquico y no republicano, pero los principios de la convivencia política son los mismos. Aproximándose más pueden observarse algunas otras diferencias; por ejemplo, han desaparecido las normas de derecho anticlericales; sin embargo, el Estado no tiene confesionalidad y se han restablecido las normas que disponen el matrimonio civil y el divorcio vincular. Más todavía, las autonomías (que ya no se llaman «regionales» sino «comunidades autónomas», que pueden ser de «nacionalidades o regiones») ofrecen un techo más elevado de competencias que antes de la guerra”.

TUÑÓN DE LARA, M. (1989): «Un ensayo de visión global, medio siglo después», en Tuñón de Lara, M. y otros: “La Guerra Civil. 50 años después”, Barcelona, Labor 3ª edición, pp.430-431

**6. Con la información que proporciona el texto, señala las características de la dictadura franquista y los rasgos y valores de un sistema democrático. Puedes utilizar una tabla como la siguiente:**

Características de la dictadura franquista	Características de la democracia

## MARTES: MARY SHELLEY. FICHA TÉCNICA Y ACTIVIDADES

<b>DIRECCIÓN</b>	Haifaa Al-Mansour
<b>AÑO</b>	2017
<b>DURACIÓN</b>	115'
<b>PAÍS</b>	REINO UNIDO
<b>BREVE SINOPSIS</b>	Será siempre recordada por ser la escritora que creó a Frankenstein. Criada por un filósofo de renombre (Stephen Dillane) en el Londres del siglo XVIII, Mary Wollstonecraft Godwin (Elle Fanning) es una adolescente soñadora decidida a dejar huella en el mundo. Un día conoce al brillante poeta Percy Shelley (Douglas Booth) con el que empezará una aventura amorosa marcada por la pasión y la tragedia, algo que transformará a Mary y la impulsará a escribir su obra maestra gótica. (FILMAFFINITY)

**1. Realiza un resumen de la película que abarque como mínimo la carilla de un folio.**

**2. Analiza el entorno social de Mary Shelley**

- ¿En qué año o época se desarrolla la película?
- ¿En qué país o región se desarrolla la película?
- ¿Cuáles son los principales eventos históricos o sociales que ocurren durante la época de la película?
- ¿Qué tipo de gobierno hay en el lugar y época de la película?
- ¿Cuáles son las clases sociales presentes en la película?
- ¿Cuáles son las normas y expectativas sociales para los diferentes géneros, razas y clases sociales en la película?
- ¿Qué papel juega la religión en la sociedad de la película?
- ¿Qué tipo de tecnología está disponible en la época de la película?

**3. Análisis de los personajes más importantes de la película y de su comportamiento con la protagonista.**

- ¿De qué clase social son los personajes principales?
- ¿Cuáles son sus roles en la sociedad?
- ¿Qué tipo de educación han recibido?
- ¿Cómo se relacionan entre sí y con la sociedad en general?
- ¿Cómo se ven afectados por los eventos históricos o sociales que ocurren durante la película?

**4. Realiza en grupos de cuatro personas un comentario crítico de la obra.**

**5. Debate oral en clase de la moraleja de la película.**

## MIÉRCOLES: LAS SUFRAGISTAS. FICHA TÉCNICA Y ACTIVIDADES

<b>DIRECCIÓN</b>	Ana Cruz
<b>AÑO</b>	2012
<b>DURACIÓN</b>	77'
<b>PAÍS</b>	MÉXICO
<b>BREVE SINOPSIS</b>	Elvia Carrillo Puerto fue la primera diputada mexicana en 1923, al igual que Eufrosina Cruz, la primera presidenta del Congreso de Oaxaca en 2011, tuvo que enfrentar la inequidad de género y varios obstáculos para obtener dicho cargo, aún y cuando en 1953 se reconoció el sufragio femenino en las urnas, aún es largo el camino que queda por recorrer. (FILMAFFINITY)

1. **Análisis de personajes:** Después de ver la película, los estudiantes identificarán y describirán los principales personajes femeninos y masculinos, discutiendo cómo cada uno contribuye a la trama y representa diferentes perspectivas sobre el sufragismo.
  
2. **Debate sobre temas centrales:** Los estudiantes participarán en un debate que abarque algunos temas clave presentes en la película, como la desigualdad de género, la violencia política y la importancia del activismo social. Para ello debe responder las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo se retrata la desigualdad de género en la película? ¿Qué ejemplos específicos se dan de discriminación y violencia contra las mujeres?
  - ¿Cómo responden las protagonistas de la película a la desigualdad de género? ¿Qué métodos utilizan para desafiar el status quo?
  - ¿Qué papel juegan las clases sociales? ¿Cómo afectan a las oportunidades y desafíos que enfrentan las mujeres?
  - ¿Qué formas de violencia política se muestran en la película? ¿Cómo se utilizan estas formas de violencia para silenciar y controlar a las mujeres?
  - ¿Cómo responden las protagonistas de la película a la violencia política? ¿Qué estrategias utilizan para protegerse y defenderse?
  - ¿Qué papel juega la prensa en la representación de la violencia política en la película? ¿Cómo contribuye la prensa a perpetuar o desafiar la violencia contra las mujeres?
  - ¿Qué papel juega la solidaridad y el apoyo mutuo entre las mujeres en el éxito del movimiento sufragista?
  - ¿Qué impacto tiene el activismo social de las protagonistas en la sociedad en general? ¿Qué cambios logran generar?
  - ¿Qué mensaje o moraleja sobre la desigualdad de género, la violencia política y la importancia del activismo social transmite la película "Las Sufragistas"?
  - ¿Cómo te ha hecho sentir la película? ¿Qué reflexiones te ha inspirado?

## JUEVES: LA GALA DE LOS PREMIOS ÓSCAR (Producto final)

Busca información sobre las siguientes cuestiones relacionadas con la Gala de los Premios Óscar. Luego se formará una mesa redonda con el grupo clase, donde cada alumno pueda reflexionar y compartir sus opiniones personales generadas a lo largo de la semana de trabajo.

### Orígenes:

- ¿En qué año se celebró la primera gala de los Premios Óscar?
- ¿Quién fundó la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas?
- ¿Por qué se llaman "Premios Óscar"?

### Evolución:

- ¿Cómo ha cambiado la ceremonia de los Óscar a lo largo de los años?
- ¿Cómo ha evolucionado la representación de la diversidad en los Óscar?

### Impacto:

- ¿Cuál es el impacto cultural de los Premios Óscar?
- ¿Cómo han influido los Óscar en la igualdad de género?
- ¿Han sido los Óscar objeto de alguna controversia?

### Categorías:

- ¿Cuántas categorías de premios diferentes hay en la actualidad?
- ¿Qué categorías se han añadido o eliminado a lo largo de los años?

### Ganadores:

- ¿Quién ha ganado el mayor número de premios Óscar dentro de las películas vistas a lo largo de la semana? ¿Cuáles han sido?
- ¿Ha habido algún ganador o nominado que haya sido especialmente controvertido?

### Aspectos sociales:

- ¿Cómo ha reflejado la gala de los Óscar los cambios sociales y políticos a lo largo del tiempo?
- ¿Ha sido la gala de los Óscar una plataforma para la promoción de la justicia social?
- ¿Qué desafíos enfrenta la gala de los Óscar en la actualidad en cuanto a la representación y la inclusión?

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RÚBRICAS

Los criterios de evaluación nos permiten medir el grado de desarrollo de las competencias específicas que los alumnos deben adquirir. Para hacer la medición se van a utilizar variados instrumentos, que serán las distintas actividades que plantearemos tras el visionado de cada película. Se calibrarán los resultados por medio de rúbricas que ponderen el proceso.

- **ÁMBITO SOCIAL**

**4.2.** Explicar y argumentar el propio juicio ante problemas y retos fundamentales y de actualidad a través del planteamiento, análisis crítico y exposición de cuestiones éticas relacionadas con los derechos y deberes de la ciudadanía, la desigualdad y la pobreza, el respeto a la diversidad y la igualdad de género.

- **ÁMBITO CIENTÍFICO**

**4.1:** Evaluar los efectos de determinadas acciones individuales sobre el organismo y el medio natural, proponiendo hábitos saludables y sostenibles basados en los aprendizajes adquiridos y la información disponible. (Relevante para el objetivo didáctico centrado en el Desarrollo Sostenible)

**4.2:** Relacionar la preservación de la biodiversidad, la conservación del medio ambiente y la protección de los seres vivos del entorno con el desarrollo sostenible y la calidad de vida, aplicando fundamentos científicos. (Relevante para el objetivo didáctico centrado en la Igualdad de Género)

- **ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN**

**1.4.** Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales, incorporando estrategias básicas de escucha activa, cooperación conversacional y cortesía lingüística; expresando ideas, sentimientos y conceptos; respetando la diversidad lingüística, y usando un lenguaje no discriminatorio.

**3.1** Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes, cotidianos y de relevancia personal, formativa o profesional para el alumnado, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera.

**10.1** Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

**10.2** Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

## RÚBRICAS ÁMBITO SOCIAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN			
	0 INSUFICIENTE	1 BIEN	2 NOTABLE	3 EXCELENTE
<b>1. Identificar y plantear claramente problemas y retos fundamentales y de actualidad.</b>	No Identifica correctamente, en la película los problemas y retos fundamentales y de actualidad.	Identifica correctamente en la película los problemas y retos fundamentales y de actualidad.	Plantea aspectos éticos relevantes relacionados con los derechos y deberes de la ciudadanía.	Plantea aspectos complementarios y relativos a la desigualdad, el respeto a la diversidad y la igualdad de género.
<b>2. Analizar críticamente los problemas y retos identificados y sus implicaciones éticas</b>	No Demuestra comprensión de los problemas presentados.	Demuestra comprensión de parte de los problemas presentados.	Demuestra comprensión profunda de los problemas presentados.	Ofrece argumentos sólidos y razonamientos lógicos para respaldar su análisis.
<b>3. Exponer de manera clara y convincente los juicios y argumentos relacionados con los problemas y retos planteados.</b>	No participa en el debate planteado.	Participa, pero no expone de manera clara sus juicios y argumentos.	Expone de manera clara sus juicios y argumentos, utilizando un lenguaje adecuado.	Logra persuadir al público sobre la validez de sus argumentos.
<b>4. Identificar el contexto histórico, geográfico y político de la película.</b>	No identifica el contexto histórico, geográfico ni político.	Identifica algún elemento del contexto histórico, geográfico y político.	Identifica y argumenta correctamente el contexto histórico, político y geográfico.	Relaciona y compara el contexto de la película con realidad actual

## RÚBRICAS ÁMBITO CIENTÍFICO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	IN	SU	BI	NT	SB
<b>4.1: Evaluación de Efectos de Acciones Individuales sobre el Organismo y el Medio Natural</b>	No se evalúan ni proponen hábitos saludables ni sostenibles	Identifica algunas acciones individuales que tienen un impacto negativo en el medio ambiente, pero no propone ninguna solución para reducir esos impactos.	Identifica diversas acciones individuales que tienen un impacto negativo en el medio ambiente y propone soluciones para reducir esos impactos, como usar menos energía o reciclar más.	Evalúa de manera precisa y detallada los efectos de diversas acciones individuales sobre el organismo y el medio natural, proponiendo hábitos saludables y sostenibles basados en aprendizajes y la información disponible de manera creativa e innovadora.	Ofrece una evaluación completa y profunda de los efectos de las acciones individuales sobre el medio ambiente, y propone soluciones basadas en una comprensión avanzada y crítica de la información disponible.
<b>4.2: Relación entre Preservación de la Biodiversidad y Desarrollo Sostenible</b>	No se establece ninguna relación entre la preservación de la biodiversidad, la conservación del medio ambiente y el desarrollo sostenible.	Establece una relación limitada entre la preservación de la biodiversidad, la conservación del medio ambiente y el desarrollo sostenible, con fundamentos científicos poco claros.	Explica cómo la preservación de la biodiversidad es esencial para el desarrollo sostenible, y ofrece ejemplos concretos de cómo se pueden proteger los ecosistemas biodiversos.	Ofrece un análisis profundo de la relación entre la preservación de la biodiversidad y el desarrollo sostenible, y argumenta por qué esta relación es crucial para el futuro del planeta.	Propone una nueva teoría sobre la relación entre la preservación de la biodiversidad y el desarrollo sostenible, que tiene un impacto significativo en la comprensión del tema por parte de la comunidad científica.

## RÚBRICAS ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>IN</b>	<b>SU</b>	<b>BI</b>	<b>NT</b>	<b>SB</b>
<b>Uso de Estrategias de Comunicación</b>	No utiliza estrategias para iniciar, mantener o terminar la comunicación.	Utiliza estrategias básicas de forma inconsistente y poco efectiva.	Utiliza de forma guiada estrategias básicas para iniciar, mantener y terminar la comunicación.	Utiliza de manera efectiva estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación.	Utiliza de manera fluida y natural una amplia variedad de estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación.
<b>Toma y Cede la Palabra</b>	No toma ni cede la palabra de manera adecuada.	Intenta tomar y ceder la palabra, pero de manera poco efectiva.	Toma y cede la palabra de forma guiada, aunque puede haber algunos problemas de fluidez.	Toma y cede la palabra de manera efectiva, mostrando habilidad para participar en interacciones grupales.	Toma y cede la palabra con fluidez y naturalidad, mostrando habilidad para gestionar turnos de habla en conversaciones.
<b>Solicitar y Formular Aclaraciones y Explicaciones</b>	No solicita ni formula aclaraciones o explicaciones en lengua extranjera.	Intenta solicitar y formular aclaraciones o explicaciones, pero de manera poco clara o efectiva.	Solicita y formula aclaraciones y explicaciones de forma guiada, mostrando comprensión básica del idioma.	Solicita y formula aclaraciones y explicaciones de manera efectiva, demostrando habilidad para comunicarse con claridad.	Solicita y formula aclaraciones y explicaciones con precisión y fluidez, mostrando un alto nivel de competencia lingüística.
<b>Coopera en la conversación y asume la cortesía lingüística.</b>	No participa en la conversación o lo hace de manera disruptiva.	Participa mínimamente en la conversación y no siempre respeta los turnos de los demás.	Participa activamente en la conversación, pero puede haber momentos en los que domina o interrumpe a los demás.	Toma la iniciativa para participar en la conversación y mantener el flujo de la misma. Comparte el tiempo de palabra de manera equitativa y respeta los turnos de los demás casi todo el tiempo	Toma la iniciativa para participar en la conversación y mantener el flujo de la misma. Comparte el tiempo de palabra de manera equitativa y respeta los turnos de los demás siempre que participa

## 9. RECURSOS Y MATERIALES

La proyección de la película se realizará dentro del aula, respetando los primeros asientos para el alumnado que requiere atención educativa, tal y como se explicó en el apartado sobre la metodología.

Las mesas de clase deben estar dispuestas por parejas, de manera que sea sencillo hacer trabajos y comentarios en pequeños grupos.

Cuando se genere el debate, las sillas se dispondrán en círculo a lo largo de las paredes de la estancia, de manera que ningún alumno esté posicionado dando la espalda a sus compañeros cuando intercambien ideas u opiniones.

Los materiales que se van a precisar son un ordenador de aula con conexión a Internet, una pizarra electrónica para visualizar la película, fotocopias de las fichas que se van a trabajar cada día, hojas y bolígrafos para apuntar las opiniones que vayan surgiendo.

## 10. WEBGRAFÍA

- <https://www.filmaffinity.com/es/film218688.html>
- <https://www.filmin.es/catalogo/tema/cine-social>
- [https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh\\_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/\\$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf](https://www.donostia.eus/info/ciudadano/ddhh_enlaces.nsf/vowebContenidosId/8C271287FD25ED44C1257D0B00369FFA/$file/gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20.pdf)
- [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2023-16814#:~:text=A%2D2023%2D16814-Orden%20EFP%2F822%2F2023%2C%20de%2019%20de%20julio%2C,dieciocho%20a%C3%B1os%2C%20en%20el%20%C3%A1mbito](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2023-16814#:~:text=A%2D2023%2D16814-Orden%20EFP%2F822%2F2023%2C%20de%2019%20de%20julio%2C,dieciocho%20a%C3%B1os%2C%20en%20el%20%C3%A1mbito)