

2º E.S.P.A. - CAMPO DE LA COMUNICACIÓN
(LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)

UNIDAD DIDÁCTICA 1

A) GRAMÁTICA: LA CONSTITUCIÓN DE LAS PALABRAS. TIPOS DE ORACIONES SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE.

1. La constitución de las palabras: los monemas

Las palabras están formadas por una serie de unidades lingüísticas mínimas que poseen significado. A estas unidades se les llama *monemas*. Hay dos tipos de monemas:

* *Lexemas*: Son aquellos monemas que tienen un significado léxico. El lexema es la raíz del significado de la palabra y forma la parte invariable de esta.

Ej. perr-o, libr-os, cant-amos

* *Morfemas*: Son aquellos monemas que tienen un significado gramatical (femenino, infinitivo, plural, diminutivo, etc.) Forman la parte variable de la palabra.

Ej. cas-a, beb-er, leon-es, sill-ita

LEXEMA (RAÍZ)	MORFEMAS
Cas-	-as
	-ita
	-eta
	-ucha
	-erío

A su vez, los morfemas pueden clasificarse en:

* *Morfemas gramaticales*: Son aquellos que indican género y número. También se consideran morfemas gramaticales las *desinencias verbales*, que se unen al lexema verbal para indicar persona, número, tiempo, modo, etc.

Ej. azul-es, lav-aban, beb-amos

* *Morfemas derivativos*: Son aquellos que se unen al lexema para formar las palabras derivadas. Son los llamados prefijos, sufijos e infijos.

Ej. tabl-ón, quart-ucho, vas-ito, melill-ense, sub-mar-in-o, got-er-ón

2. Modalidad oracional: Clasificación de las oraciones, según la actitud del hablante.

Existen diferentes tipos de oraciones simples según la actitud del hablante con respecto al contenido que quiere comunicar o expresar.

- **Enunciativas**. Son aquellas que simplemente nos informan de un hecho que ha sucedido. Pueden ser: afirmativas y negativas.

Ej. Esta novela fue publicada en diciembre. (Afirmativa)

*El coche **no** pasó por aquí. (Negativa)*

- **Interrogativas.** Son oraciones en las que se realiza una pregunta para provocar una respuesta por parte del receptor. Pueden ser directas o indirectas.

Ej. *¿Cuándo te compraste ese vestido? (Directa)*
Dime qué hora es. (Indirecta)

- **Exclamativas.** Son aquellas en las que se expresa emoción o un sentimiento.

Ej. *¡Qué alegría me has dado!*

- **Imperativas o exhortativas.** Son aquellas en las que el emisor emite una orden, ruego o prohibición. Este tipo de oraciones suelen construirse con un verbo en modo imperativo.

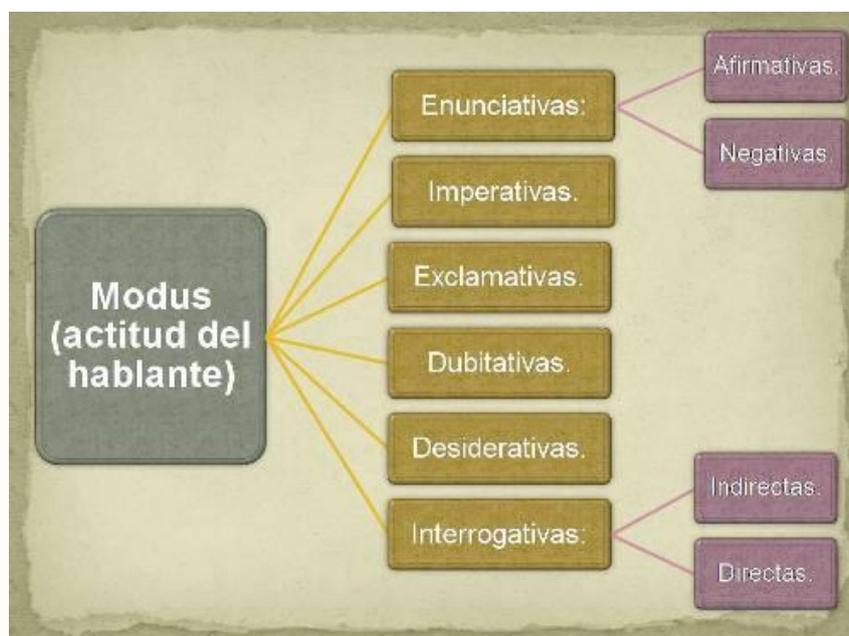
Ej. *Buscad en todos los cajones*
Por favor, perdóname.
No piséis el césped.

- **Desiderativas.** También llamadas **optativas**, son aquellas oraciones en las que se expresa un deseo. Suelen aparecer introducidas por palabras como: *ojalá* (interjección), *que* (conjunción)...

Ej. *Ojalá llegue pronto.*
Que tengáis un feliz aniversario.

- **Dubitativas.** Son aquellas que expresan dudas sobre el contenido del mensaje que se quiere transmitir. Suelen ir introducidas por términos como: *quizás* (adverbio), *tal vez* (locución adverbial), *posiblemente* (adverbio)...

Ej. *Quizás llueva mañana.*
Tal vez actúe en esa obra de teatro.



En algunas clasificaciones, también se incluyen las denominadas oraciones **de posibilidad**, que son las que se emplean para expresar un hecho probable o una suposición.

Ej. *A esta hora ya habrán llegado.*

B) ORTOGRAFÍA: LA SÍLABA

1. Los grupos vocálicos

Tradicionalmente se ha dicho que las sílabas son *aquellas partes de la palabra que se pronuncian con un solo golpe de voz*.

Ej. La palabra *literatura* tendría un total de 5 sílabas..... *li-te-ra-tu-ra*

Sin embargo, esta definición es incompleta y plantea, a veces, problemas al aplicarla. En castellano, el núcleo de una sílaba es siempre una vocal, lo que significa que en una palabra siempre habrá, al menos, tantas vocales como número de sílabas contenga porque las vocales se pueden agrupar entre sí formando **grupos vocálicos**.

Ej. *li-te-ra-tu-ra* ... 5 vocales5 sílabas / *Mur-cia*3 vocales 2 sílabas

Para entender el tipo de agrupamiento que marca los grupos vocálicos es necesario tener en cuenta primero que hay varios tipos de vocales.

Como ya vimos anteriormente, dependiendo de la abertura y la posición que ocupan en la cavidad bucal, las vocales se clasifican en **abiertas (o fuertes)** y **cerradas (o débiles)**

Imagen 5

		PUNTO DE ARTICULACIÓN		
		Anteriores	Central	Posteriores
MODO DE ARTICULACIÓN	Cerradas	i		u
	Semiabiertas	e		o
	Abiertas		a	

Las vocales pueden por sí solas formar una sílaba.

Ej. *u-va, ca-í*

Un grupo vocálico es la unión de dos o tres vocales dentro de una misma palabra.

Ej. *a-bier-to, a-ca-ri-ciáis, ro-e-dor*

Las posibilidades de **combinación de vocales** abiertas y cerradas son las siguientes:

* Una vocal cerrada más una vocal abierta (o una vocal abierta más una cerrada) se integran en una sola sílaba y forman un **diptongo**.

Ej. *rei-no, hue-so*

* Una vocal cerrada más otra vocal cerrada constituyen también un **diptongo** porque se integran en una sola sílaba.

Ej. *cui-da-do, ciu-da-da-no*

* Dos vocales abiertas se integran siempre en sílabas diferentes y forman un **hiato**.

Ej. *al-de-a, ca-er-se*

* Una vocal abierta más una vocal cerrada **acentuada** (o una cerrada acentuada más una abierta) se integran en sílabas diferentes porque se rompe el diptongo y forman también un **hiato**.

Ej. *ra-íz, pú-a*

* La reunión de tres vocales en una misma sílaba (una vocal abierta acentuada entre dos vocales cerradas) constituyen un **triptongo**.

Ej. *a-ca-ri-ciéis, U-ru-guay, buey*

2. Los grupos consonánticos

Cuando en una misma sílaba se encuentran adyacentes dos consonantes, se forma un grupo consonántico. En castellano estos grupos se forman por la unión de las consonantes **b, c, d, f, g, p** y **t** con las consonantes **l** y **r**.

El grupo **dl** no se produce y el grupo ***tl** se considera una reunión forzada de la **t** y la **l** y se separan.

<i>bra-zo</i>	<i>blu-sa</i>	<i>cruz</i>	<i>cla-mor</i>	
<i>dro-me-da-rio</i>	<i>flan</i>	<i>re-fres-co</i>	<i>glo-bo</i>	<i>*at-le-ta</i>
<i>gra-sa</i>	<i>plan</i>	<i>pre-so</i>	<i>a-trás</i>	

3. Tipos de sílabas

Dependiendo del tipo de agrupamiento de vocales y consonantes que se dé dentro de la sílaba, las sílabas se clasifican en:

* **Sílabas directas.** Las sílabas directas son aquellas en las que la consonante está y se pronuncia por delante de la vocal. (CV)

Ej. *ca-sa-do*, *lí-qui-do* y *sí-la-ba* (Todas estas palabras están formadas por sílabas directas.)

* **Sílabas inversas.** Las sílabas inversas son aquellas en las que la vocal está y se pronuncia por delante de la consonante. (VC)

Ej. *as-tu-to*, *en-fer-mo*, *úl-ti-mo*

* **Sílabas mixtas.** Las sílabas mixtas son una mezcla de sílaba directa y sílaba inversa. Están compuestas por una sílaba directa más una consonante. (CVC)

Ej. *car-ta*, *pul-po*, *fan-ta-sí-a*, *co-sen*, *cam-bias*

* **Sílabas trabadas.** Las sílabas trabadas están formadas por un grupo consonántico más una vocal. (CCV) (“l” o “r” en medio)

Ej. *bra-zo*, *fre-sa*, *te-cla*, *pri-ma*, *ca-ble*

4. Las palabras según su número de sílabas

Atendiendo al número de sílabas que tengan, las palabras se clasifican en:

* **Monosílabas.** Si tienen una sola sílaba. Ej. *sol*, *luz*, *mar*

* **Bisílabas.** Si están formadas por dos sílabas. Ej. *pas-tor*, *fé-mur*, *bú-ho*

* **Trisílabas.** Cuando tienen tres sílabas. Ej. *is-lo-te*, *co-ne-jo*, *brú-ju-las*

* **Polisílabas.** Están formadas por más de tres sílabas. Ej. *car-pin-te-ro*, *en-fer-me-rí-a*

C) COMUNICACIÓN: LA LENGUA CASTELLANA Y LAS OTRAS LENGUAS ESPAÑOLAS

1. ¿Español o castellano?

No es nueva la polémica en cuanto a la denominación del término español o el de castellano aplicado a la lengua que se habla en la mayoría del Estado Español y en varias decenas de países hispano-americanos, sin olvidar los 20 millones de hispanohablantes que hay en los Estados Unidos de América.

Son diversos los motivos que llevan a dudar a la hora de otorgarle una denominación u otra. Para cualquier hispanoamericano no hay duda de que se trata del castellano, sin embargo un europeo o un norteamericano hablará de español y en la portada de sus diccionarios bilingües aparecerán los títulos de English-Spanish, Deutsch-Spanisch o Français-Espagnol.

En la actualidad, en España se habla también el gallego, el catalán y el euskera (vascuence), distribuidos geográficamente como se muestra en el siguiente mapa.

Imagen 6



A excepción del euskera, las otras tres lenguas de España tienen un origen común: el *latín*, que trajeron consigo las tropas colonizadoras del Imperio Romano. Son, por tanto, *lenguas romances o románicas* que están emparentadas con el francés, el italiano, el portugués o el rumano.

LATÍN	CASTELLANO	ITALIANO	FRANCÉS
pluvia	lluvia	pioggia	pluie
liber	libro	libro	livre
homo	hombre	uomo	homme

El latín vulgar, que hablaban las tropas romanas, fue sufriendo modificaciones con el tiempo y por el contacto con las lenguas propias de los habitantes de las zonas ocupadas. Esta evolución se produjo también en la península Ibérica ya que el latín que llegó a las zonas de Galicia, Cataluña y Castilla fue cambiando hasta dar lugar a estas tres lenguas romances.

LATÍN	CASTELLANO	GALLEGO	CATALÁN	EUSKERA
fons	fuelle	fonte	font	iturri
populum	pueblo	povo	poble	herri
ego	yo	eu	jo	nik
civitas	ciudad	cidade	ciutat	uri

2. Orígenes y evolución del castellano.

El castellano fue separándose sustancialmente del latín a lo largo de la Alta Edad Media (año 476 al 1000) La llegada del pueblo visigodo no afectó excesivamente al ámbito lingüístico ya que respetaron tanto las leyes como la lengua, dejando unas pocas palabras como *werra* (guerra), *wardôn* (guardar), *helm* (yelmo), *saipo* (jabón) o *sal* (sala)

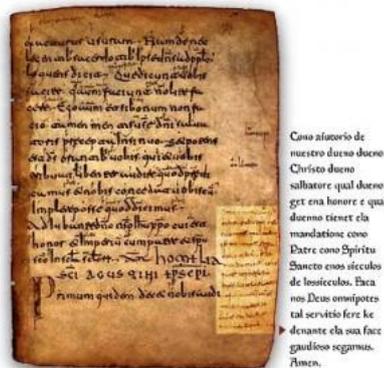
En el S.VIII los ejércitos procedentes del norte de África penetran desde Andalucía al resto del territorio peninsular, pasando muchos vocablos de origen árabe a una lengua castellana que iniciaba su independencia del latín. Ej. *Alcalá*, *acequia*, *almohada*, *aljibe*, *berenjena*, *zoco*, *alfiler*, etc.

Uno de las primeras manifestaciones de la lengua castellana aparecieron alrededor del S.X, las **jarchas** (lengua mozárabe) Consistían en unos pocos versos incluidos al final de las **moaxajas**, poemas escritos en árabe o hebreo.

JARCHA	CASTELLANO ACTUAL
<p>Gar, ¿qué fareyo?, ¿cómo vivreyo? Est al-habib espero, por él murreyo.</p>	<p>Dime, ¿qué haré?, ¿cómo viviré? A ese amado espero, por él moriré.</p>

Pero las primeras muestras de lengua castellana escrita que se conservan son unas pequeñas anotaciones, las **glosas**, situadas al margen de unos documentos aparecidos en los monasterios de Santo Domingo de Silos (Burgos) y San Millán de la Cogolla (La Rioja) Estas glosas recogen comentarios a los textos en latín que los monjes, en su oficio de transcritores, iban traduciendo y son la prueba de que en aquella época (S.X) el latín había dejado de ser una lengua de uso cotidiano, aunque continuase siendo un vehículo de expresión escrita.

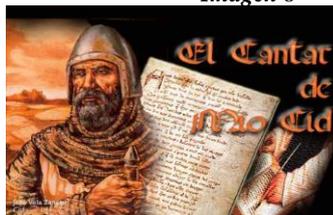
Imagen 7



Ejemplo de glosa

A partir del S.X se empieza a tener constancia de las primeras manifestaciones literarias en lengua castellana: teatro de tipo religioso, como el *Auto de los Reyes Magos*, o poemas épicos, como el *Cantar de Mío Cid*.

Imagen 8



A partir de 1714, la Real Academia Española de la lengua (R.A.E.) se encarga de fijar las bases fonéticas, ortográficas y gramaticales del castellano.

3. El castellano en el mundo.

En la actualidad hay cerca de 400 millones de hablantes castellanos, siendo la tercera lengua por detrás del inglés y del chino.

Es la lengua oficial de diecinueve países en América, además de España y Guinea Ecuatorial, y tiene un cierto grado de oficialidad en Estados Unidos, Filipinas, y en el Sahara Occidental, pero sus hablantes se distribuyen por los cinco continentes.

La mayoría de los hablantes del español se encuentran en Hispanoamérica, conformando unos 375 millones de personas.

Estados Unidos es el segundo país con más hablantes de español en el mundo después de México, donde hay un avance progresivo del bilingüismo, sobre todo en los estados de California, Nuevo México y Texas.

En Filipinas, antigua colonia española, el español fue oficial desde 1571 a 1987, si bien desde 1973 había perdido mucho peso representativo a nivel oficial.

Entre los países y territorios de Oceanía, el español es lengua oficial en la isla de Pascua, en Polinesia, por ser parte de Chile.

En la Antártida, solo existen dos localidades civiles (argentina y chilena) y ambas están habitadas principalmente por hablantes nativos de español.

Imagen 9



4. Las otras lenguas españolas.

* **El euskera:** Se habla en el País Vasco español y francés, así como en el norte de Navarra. Es la única lengua de nuestro país que no procede del latín. Su origen es incierto ya que algunos autores lo han relacionado con el *íbero*, otros la consideran de procedencia caucásica (entre Europa del Este y Asia occidental) e incluso recientes estudios le atribuyen una procedencia centroafricana.

Es una lengua de bella sonoridad, pero con una gramática complicada.

etxe	etxea	etxekoa
casa	la casa	de la casa

Este fragmento de un poema de José María de Iparraguirre (1820-1881), hoy convertido en himno vasco, es un ejemplo de literatura en esta lengua:

<p><i>GERNIKAKO ARBOLA</i> <i>Gernikako arbola</i> <i>da bedeinkatuba</i> <i>euskaldunen artean</i> <i>gutziz maitatua</i> <i>Eman ta zabalzazu</i> <i>munduban frutuba</i> <i>Adoratzen zaitugu</i> <i>arbola santuba</i></p>	<p><i>EL ÁRBOL DE GUERNICA</i> <i>El árbol de Guernica</i> <i>es símbolo bendito</i> <i>que ama todo Eskalduna</i> <i>con entrañable amor.</i> <i>Árbol santo,</i> <i>propaga tu fruto por el mundo</i> <i>mientras te tributamos</i> <i>ferviente adoración.</i></p>
--	---

JOSÉ M.^a DE IPARRAGUIRRE

* **El gallego:** El gallego ocupa en la actualidad el noroeste de la península ibérica. Esta lengua romance ocupó el territorio dividido por el río Miño, que sería la frontera natural a partir del S.XII entre España y Portugal, alcanzando un gran esplendor literario, como lo demuestra la existencia de una literatura cortesana centrada en la figura destacada de Alfonso X el Sabio. Hasta mediados del S.XIX no surgieron los nombres que iban a reavivar la lengua gallega, como la escritora *Rosalía de Castro* (1837-1885). Es característico en gallego la formación de los diminutivos a partir de la terminación latina (sufijo) /-innus/ > /iño/ (*Ej. morriña, rapaciño*)

Como muestra de lengua gallega, bien valen estos versos de Rosalía incluidos en sus *Follas novas* (*Hojas nuevas*):

<p><i>O ENCANTO DA PEDRA CHAN</i> <i>Polas silveiras errante</i> <i>vexo unha meniña orfa</i> <i>que triste vai marmurando:</i> <i>-¡Ña Virxe, quién rosa fora!</i> <i>-¿Por qué qués ser rosa, nena?</i> <i>-lle preguntéi cariñosa.</i> <i>I ela contesta sorrindo:</i> <i>-Porque non tén fame as rosas.</i></p>	<p><i>LA LOSA ENCANTADA</i> <i>Entre las zarzas, errante</i> <i>una huerfanita asoma</i> <i>que triste va murmurando:</i> <i>-¡Ay, Virgen, quién fuera rosa!</i> <i>-¿Por qué lo dices, mi niña?</i> <i>-le pregunté cariñosa.</i> <i>Y ella contesta sonriendo:</i> <i>-Porque no tienen hambre las rosas</i></p>
---	--

ROSALÍA DE CASTRO, *Follas novas*

Imagen 10



Rosalía de Castro

* **El catalán:** Se habla en Cataluña, Andorra, Pirineos Orientales, Alguer (ciudad italiana en la isla de Cerdeña), este de Aragón, País Valenciano e Islas Baleares. Se calcula que el número de hablantes se acerca a los diez millones.

El catalán ha conocido un notable desarrollo literario, aunque sufrió un largo período de inactividad desde la Edad Media hasta el S.XIX, destacando escritores como el poeta *Salvador Espriu* (1913-1985)

La lengua catalana conjuga la sensibilidad mediterránea con la agilidad latina y adquiere rasgos de inigualable belleza. Como muestra, bien vale este fragmento de un poema de Carles Riba (1893-1959):

AMOR, ADESIARA SENTO...

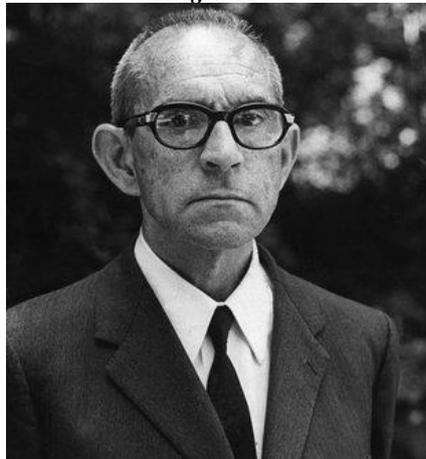
*Amor, adesiara sento mon pensament
que un sacro horror l'assalta en sa tranquila via:
a l'un costat vas tu, la usada companya;
però ens volta una turba pàl·lida i vehement.
Tàcites ombres, òrfenes de fesomia! L'alba
neix plena de records; d'elles, ni el nom se salva
de dins la mar udoladora del present.*

AMOR, A VECES SIENTO...

*Amor, siento a veces que un sacro horror
asalta mi pensamiento en su vía tranquila:
a un lado vienes tú, la usada compañía;
mas nos cerca una turba pàlida y vehemente.
¡Tácitas sombras, huérfanas de semblante! El alba
nace llena de recuerdos; de ellos ni el nombre se salva
del mar aullante del presente.*

CARLES RIBA

Imagen 11



Salvador Espriu

5. El texto descriptivo. Características.

Un texto es un discurso escrito u oral que tiene coherencia interna. Existen diferentes tipos de textos, dependiendo de la intención del escritor. En esta unidad didáctica vamos a estudiar qué es un texto descriptivo y sus principales características.

El texto descriptivo es aquel que realiza una descripción de algún elemento. Puede centrarse en una persona, un animal, un paisaje, un objeto o un suceso, etc.

Un ejemplo de texto descriptivo podría ser este:

“La casa era amplia y antigua. Una mesa de roble con cuatro sillas dominaba el comedor, cuyas paredes estaban pintadas de un tono anaranjado. En el dormitorio principal, se destacaba una cama matrimonial con cabecero de hierro. El dormitorio más pequeño, en cambio, presentaba tres camas infantiles”.

5.1 Características del texto descriptivo.

- Es muy variado, en tanto en cuanto puede utilizarse para describir cosas físicas como no físicas.
- Es detallista, porque debe centrarse en transmitir a quien lo lee cómo es realmente el elemento al que se está refiriendo.
- Puede recurrir al uso de ciertas herramientas del lenguaje como pueden ser la hipérbole, la comparación o los adjetivos calificativos.

“Era una mujer guapa, con los cabellos de color oro, labios gruesos teñidos de un rojo brillante y unos impactantes ojos celestes y grandes. De cara afilada y tez blanca, sus largas piernas parecían extenderse hasta el infinito, al igual que sus finos brazos. Su mirada, infantil e ingenua, producía en los que la miraban una atracción especial.

- Siempre tiende hacia la objetividad.
- Básicamente dentro de este tipo de texto podemos diferenciar la existencia de tres grupos claramente diferenciados: los *técnicos*, que sirven para explicar y exponer el funcionamiento de cualquier objeto; los *científicos*, que muestran el procedimiento que se ha seguido en una investigación concreta así como su resultado; y los *sociales*, que hacen referencia a lo que son comportamientos, actitudes y físico de las personas.

ACTIVIDADES

A) DE GRAMÁTICA

1. Ordena alfabéticamente las siguientes palabras.
Italiano, máximo, nombre, bosque, fruto, vocal, campo, gata, latín, taza, alrededor, duda, alondra, reino, hierro, olor.
2. Realiza el mismo ejercicio de la actividad anterior, pero ahora con un poco más de dificultad.
Fanático, fandango, fanfarrón, fámulo, familia, familiar, fango, fanal, fantasía, famoso, fanega, fama.
3. Busca en el diccionario el significado de las palabras que están negrita.
4. ¿Cómo se llaman los monemas que aportan el significado léxico a la palabra? ¿Y los que aportan el significado gramatical? Escribe un ejemplo.
5. Distingue si los siguientes monemas son lexemas o morfemas.

MONEMAS	LEXEMAS	MORFEMAS	MONEMAS	LEXEMAS	MORFEMAS
libr	X		ito		
ero			edific		
entend			illa		
ar			salt		
aba			trabaj		

6. Separa en lexemas y morfemas las siguientes palabras.

PALABRAS	LEXEMAS	MORFEMAS
periodista	period	ista
buscamos		
profesorado		
salado		
imposible		
cochazo		
abandonaba		
bilingüe		
pajarillo		
trabajador		
subterráneo		
rompí		

7. ¿Cómo se clasifican los morfemas? Explica en qué consisten y escribe dos ejemplos de cada uno.
8. ¿Cuáles de los morfemas que has encontrado en la actividad nº 6 son *desinencias verbales*? ¿Por qué?
9. El lexema o raíz de la palabra *niño* es *niñ*. Escribe todas las palabras que se te ocurran que formen parte de esta familia léxica.
10. Señala los lexemas y las desinencias verbales de los siguientes verbos.
Pasabais, cubría, llegaste, responderás, comerán, ejercitaba, sopláis, escribo, vives, salíamos, indicábamos, estudiasteis.

11. Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante.

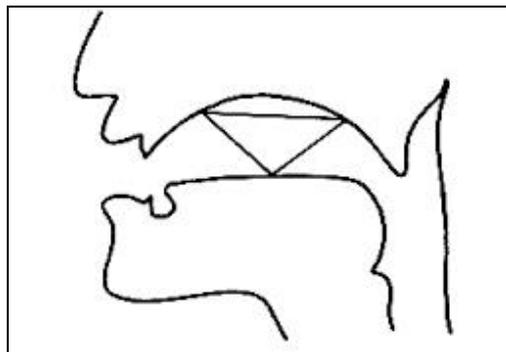
- *¿Dónde iremos de viaje?*
- *Tu madre es muy atenta.*
- *No ha llovido nada este verano.*
- *¡Qué alto eres!*
- *El juicio comienza a las dos.*
- *Tal vez salga esta noche.*
- *Me gustaría que le tocara la lotería.*
- *No se lo digas*
- *No recuerdo dónde compraste ese vestido.*
- *Callaos.*
- *Ahora estará durmiendo.*
- *Deja el libro encima de la mesa.*
- *Debe de ser su hermano pequeño.*
- *Que pases un buen día.*
- *¡Cuántos regalos has tenido!*
- *Posiblemente llueva este fin de semana.*
- *¡Ojalá haya llegado a tiempo!*

12. Convierte las siguientes oraciones interrogativas directas en indirectas.

- *¿Qué hora es?*
- *¿Cuántas personas comerán el domingo en tu casa?*
- *¿Dónde viste a mi hermano?*
- *¿Quieres acompañarme al cine?*
- *¿Quién llegó primero a la meta?*
- *¿Has roto tú el espejo?*
- *¿Qué harás durante el verano?*

B) DE ORTOGRAFÍA

1. ¿Cuál es siempre el núcleo de una sílaba en castellano?
2. ¿En una palabra siempre habrá el mismo número de sílabas que vocales contenga? Escribe un ejemplo que justifique tu respuesta.
3. ¿Atendiendo a la abertura de la boca y a su posición en la cavidad bucal, ¿cómo se clasifican las vocales?
4. Escribe en la siguiente imagen la posición de las vocales, de forma que imaginemos en qué zona se produce su sonido. El triángulo te puede servir de ayuda.



5. Separa en sílabas las siguientes palabras, indicando de qué tipo son, según su número.

rinoceronte	ri	no	ce	ron	te	(polisílaba)
rama						
cruz						
papeles						
guerrero						
ojo						
afilado						
taburete						
cálido						
mar						
tranquilidad						

6. ¿Qué es un grupo vocálico? Escribe dos palabras como ejemplos.

7. Relaciona definición y concepto.

- (a) *vocal abierta + vocal abierta* () *diptongo*
 (b) *vocal cerrada + vocal abierta (o al revés)* () *hiato*
 (c) *vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada* () *diptongo*
 (d) *vocal cerrada + vocal cerrada* () *hiato*
 (e) *vocal cerrada acentuada + vocal abierta (o al revés)* () *triptongo*

8. Explica en qué caso puede romperse un diptongo, de forma que las dos vocales que lo forman se integran en sílabas diferentes, convirtiéndose en un hiato. Completa la explicación con un ejemplo.

9. Separa también las sílabas de las siguientes palabras, prestando especial atención a los diptongos e hiatos.

PALABRAS	SIL1	SIL2	SIL3	SIL4	SIL5	TIPO	DIPT.	HIATO	TRIPT.
noticia	no	ti	cia			(trisílaba)	X		
juicio									
autoridad									
poema									
ley									
búho									
estéreo									
bien									
aeródromo									
estudiéis									
liais									
hierba									
María									
tranquilicéis									

10. Piensa y escribe 3 palabras que contengan diptongo y otras 3 con hiato.

11. ¿Qué es un grupo consonántico? ¿Cuáles son las consonantes que lo forman?
Escribe cinco palabras que contengan, al menos, un grupo consonántico.
12. ¿Cómo pueden ser clasificarse las sílabas, dependiendo del agrupamiento de vocales y consonantes?
13. Separa en sílabas estas palabras:
francés, traslúcido, abrasivo, flexibilidad, traspies, frenético, cráteres, pluviómetro, agrupamiento, dermatología, atlántico.
14. Razona la respuesta. La palabra *toalla*, ¿es bisílaba o trisílaba? ¿Por qué?
15. Agrupa las sílabas de estas palabras en directas, inversas, mixtas y trabadas.

PALABRAS	SÍLABAS DIRECTAS	SÍLABAS INVERSAS	SÍLABAS MIXTAS	SÍLABAS TRABADAS
papel	pa		pel	
cuaderno				
recipiente				
lápiz				
jarrón				
altavoz				
bolígrafo				
imprensa				
conectar				
soldadura				
ejercicio				
teleférico				

16. Escribe un breve texto (no más de cuatro líneas) en el que solo uses palabras monosílabas o bisílabas.

C) DE COMUNICACIÓN

1. ¿Qué son las lenguas romances o románicas?
2. De las lenguas que se hablan en España, ¿cuál no es una lengua romance? ¿De dónde proviene?
3. ¿Hay otras lenguas europeas que también son románicas?
4. A lo largo de su evolución, el castellano ha tomado prestados vocablos procedentes de otras lenguas. ¿Sabrías decir de qué lenguas proceden las siguientes palabras?
Azúcar, cacao, fuego, bombón, bistec, chocolate, jarabe, potaje, hijo, batuta, fútbol, puerta, acuarela, tomate, cóctel, acequia, soneto y etiqueta.

LATÍN	ÁRABE	INGLÉS	FRANCÉS	ITALIANO	AMÉRICA

5. ¿Qué son las *jarchas*?
6. Escribe los nombres de las obras que pueden considerarse como las primeras manifestaciones literarias en castellano.

7. Escribe tres zonas del mundo donde se hable castellano.
8. Colorea en el siguiente mapa las zonas del mundo donde se habla castellano.



9. ¿En qué zonas de España se habla el *euskera*?
10. ¿Qué es característico de la lengua gallega?
11. Rosalía de Castro es una escritora española que escribió obras en castellano y gallego. Busca en Internet y escribe una breve biografía de ella (vida y obra)
12. Colorea en el siguiente mapa las comunidades donde se habla catalán.



13. Los siguientes textos son descriptivos. Identifica en cada uno el elemento que se describe.

“Cuenta con cuatro habitaciones principales y una para los huéspedes, tres baños, cocina integral equipada, una estancia amplia y amueblada, estacionamiento para dos automóviles grandes y jardín con asador, piscina y un tobogán mediano.

En la planta baja se encuentran un despacho, la cocina, la habitación del servicio, otro cuarto de baño y una sala de entretenimiento con una plataforma para una televisión de 60 pulgadas.

La vista principal da hacia el este, cuenta con vista por los cuatro costados y siempre tiene sol. Su construcción es de ladrillo visto y tejado estilo americano”.

“De color dorado y de la marca BMW, tiene tracción trasera y su motor está delante. Cuenta con una suspensión muy buena que no deja sentir la carretera.

En su interior, los asientos son sumamente amplios, permitiendo el ingreso de cinco pasajeros cómodamente sentados y deja un buen espacio para las piernas, así como suficiente hacia el techo.

Su motor es grande, de ocho cilindros, pero a pesar de ello consume poco combustible. Es un modelo 1998 y en sus vestiduras refleja un buen cuidado, pero también el paso del tiempo y del uso.

Es automático, todos sus instrumentos funcionan bien y son claros a la vista. El asiento del conductor se ajusta automáticamente a este. Cuenta con aire acondicionado y airbag de seguridad.

“Tiene tos con muchas flemas y un fuerte dolor en el abdomen y garganta que no le permite respirar con normalidad. Las radiografías muestran unas obstrucciones pulmonares por complicación que puede llegar al colapso pulmonar. El mal se produce por infecciones como consecuencia de las defensas bajas y por no curar a tiempo gripes e infecciones leves. Requiere un tratamiento mediante antibióticos y nebulizaciones, precisando mucho tiempo de reposo, ejercicios de respiración y controles médicos periódicos”.

14. ¿Crees que el siguiente texto es descriptivo? Justifica tu respuesta.

“A la medianoche, una turba tumultuosa, animada con todas las voces de un motín y todos los alaridos de una bacanal, invadía las calles de San Bernardino. Llegó a la plazuela y la ocupó casi toda. Eran más de trescientas personas; y la algarabía era tan grande que no se podían distinguir claramente las voces pronunciadas por los más exaltados.

Al llegar al patio hubo un instante de vacilación, de terrible sorpresa. Una doble fila de soldados apuntaba a la multitud que, confiada en su fuerza, no pudo resistir un movimiento de terror, retrocediendo al ver que se la recibía de aquella manera. En el mismo instante sonó un tiro y cayó un soldado. Hizo fuego sin reparo la tropa, y una descarga nutrida envió más de veinte proyectiles sobre la muchedumbre.

La confusión fue entonces espantosa: avanzó la tropa; retrocedieron los paisanos, no sin disparar bastantes tiros y agitar las navajas, armas para ellos más seguras que el trabuco.”

Benito Pérez Galdós, La Fontana de Oro.

15. Busca en el diccionario las siguientes palabras del texto anterior:

turba, tumultuosa, motín, alaridos, bacanal, algarabía, exaltado, vacilación, muchedumbre, paisano, trabuco.

16. Escribe un breve texto descriptivo, en el que describas cómo es tu aula.