

2º E.S.P.A. - CAMPO DE LA COMUNICACIÓN  
(LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)

UNIDAD DIDÁCTICA 2

A) GRAMÁTICA: EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS. SINTAXIS (I)

1. La Semántica. Los campos semánticos

Un signo es la representación de una realidad (cosa, concepto, ser, estado) que está fuera de él.



Imagen 1

Partiendo de esta definición, se consideran signos lingüísticos aquellos signos que forman el sistema comunicativo humano.

La palabra *casa* es un signo lingüístico que está compuesto de una serie de fonemas -/k//a//s//a/- (si se escucha) o de letras -c-a-s-a- (si se escribe) Sin embargo, esa combinación de sonidos (fonemas) o de letras representa en nuestra mente la imagen de *un edificio en el que viven personas*.

Por lo tanto, el signo lingüístico tiene dos componentes: el **significante** y el **significado**.

- El significante es la cadena de sonidos que forman la palabra.
- El significado es la idea que se pretende transmitir, es decir, el concepto o la imagen que se asocia a un significante concreto.

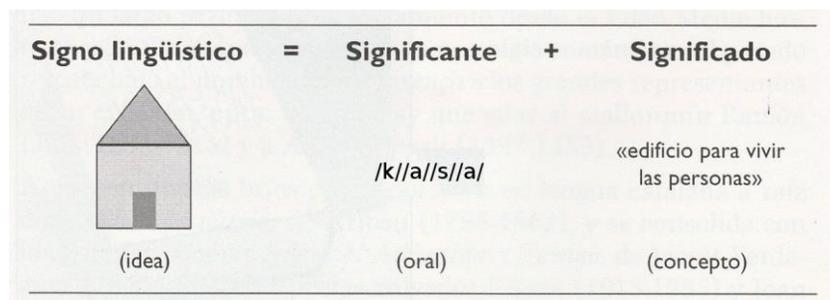


Imagen 2

El lenguaje se usa para representar la realidad y transmitir ideas, por lo que el estudio del significado es fundamental dentro de la Lingüística y es la Semántica la que se encarga de esta tarea.

Por lo tanto, se define la Semántica como *la ciencia que se ocupa del estudio del significado de las palabras*.

De acuerdo con su significado, las palabras se agrupan formando los denominados *campos semánticos*, es decir, familias de palabras que tienen algo en común.

Fíjate en el siguiente grupo de palabras:

*Butaca, pared, mecedora, escaño, silla, radio, luz, notario, perfume, disco, sofá, taburete.*

Está claro que *butaca, mecedora, escaño, silla, sofá y taburete* forman parte de una familia semántica. ¿Qué tienen en común estas palabras? La respuesta es sencilla. Todas ellas están relacionadas con su significado “*mueble para sentarse*” y, por tanto, están dentro del campo semántico de los asientos, aunque no son las únicas ya que podríamos encontrar más palabras: *sillón, banco, asiento, trono...*



## 2. *Sinonimia y antonimia*

La relación entre significantes y significados no es siempre unívoca, es decir, a un solo significante no siempre corresponde un solo significado.

Así, la *sinonimia* se produce cuando un mismo significado puede ser expresado de diferentes formas (varios significantes) Por tanto, las palabras sinónimas son aquellas que tienen el mismo significado.

SIGNIFICANTES	SIGNIFICADO
<i>Morir</i>	“ <i>Llegar al término de la vida</i> ”
<i>Fallecer</i>	
<i>Expirar</i>	

*Morir, fallecer y expirar* son palabras sinónimas.

Las palabras *antónimas* son aquellas cuyos significados son contrarios, como ocurre con:

<i>Antiguo</i>	<i>Moderno</i>
<i>Pronto</i>	<i>Tarde</i>
<i>Hacer</i>	<i>Deshacer</i>

### 3. Polisemia y homonimia

La polisemia se produce cuando un solo significante posee varios significados. Por tanto, son palabras *polisémicas* aquellas que tienen varios significados. Fíjate en el siguiente cuadro:

SIGNIFICANTE	SIGNIFICADOS
<i>Entrada</i>	“Espacio por donde se entra a alguna parte”.
	“Billete para entrar en un recinto donde normalmente se ofrece un espectáculo, una exposición o tiene lugar un acontecimiento deportivo”.
	“En algunos deportes, encuentro entre dos jugadores contrarios, generalmente con el fin de arrebatarse la pelota uno al otro”.
	“Cantidad que se entrega como primer pago para la compra de algo”.
	“Público que asiste a un espectáculo de pago”.

Se llaman palabras *homónimas* aquellas que se pronuncian igual, pero tienen distintos significados. A su vez, las palabras homónimas pueden clasificarse en:

- Palabras *homógrafas*: Son aquellas que se escriben de forma idéntica, pero tienen distinto significado.

SIGNIFICANTES	SIGNIFICADOS	PROCEDENCIA	SIGNIFICANTES	SIGNIFICADOS	PROCEDENCIA
<i>Lima</i>	·Herramienta”	Del latín <i>lima</i>	<i>Lima</i>	“Fruto”	Del árabe <i>limah</i>
<i>Llama</i>	“Fuego”	Del latín <i>flamma</i>	<i>Llama</i>	“Animal”	Del quechua <i>llama</i>
<i>Tibia</i>	“Hueso de la pierna”	Del latín <i>tibia</i>	<i>Tibia</i>	“Templada”	Del latín <i>tepidus</i>
<i>Vino</i>	“Forma del verbo <i>venir</i> ”	Del latín <i>venire</i>	<i>Vino</i>	“Bebida alcohólica”	Del latín <i>vinum</i>

- Palabras *homófonas*: Son aquellas que suenan igual, se escriben de forma diferente y poseen distinto significado.

SIGNIFICANTES	SIGNIFICADOS	PROCEDENCIA	SIGNIFICANTES	SIGNIFICADOS	PROCEDECIA
<i>hasta</i>	“preposición”	Del árabe <i>hatta</i>	<i>asta</i>	“palo” “cuerno”	Del latín <i>hasta</i>
<i>varón</i>	“hombre”	Del latín <i>varonis</i>	<i>barón</i>	“título de la nobleza”	Del franco <i>baro</i>
<i>cabo</i>	“extremo de algo” “accidente geográfico”	Del latín <i>caput</i>	<i>cavo</i>	“Forma del verbo <i>cavar</i> ”	Del latín <i>cavare</i>

\* Fíjate que las parejas de palabras homónimas (homógrafas y homófonas) proceden de palabras diferentes (otras lenguas)

## 4. Sintaxis

### 4.1 El sujeto. Tipos de sujetos

Tradicionalmente se denominaba sujeto a la persona, animal o cosa que realizaba o recibía la acción expresada por el verbo. Actualmente, se define el sujeto como *el constituyente inmediato de la oración que concuerda con el verbo en número y persona*.

Ej. Los alpinistas suizos escalaron la montaña.

*Sujeto*

Ej. La montaña fue escalada por los alpinistas suizos.

*Sujeto*

Atendiendo a la presencia o no del sujeto en la oración, existen dos clases de sujetos:

- *Sujeto expreso*. Es el que aparece expresado en la oración.

Ej. La prensa difundió la noticia.

*Suj. expreso*

- *Sujeto elíptico*. También denominado “*omitido*”. Es el que no aparece expresado en la oración, pero sabemos cuál es por el contexto y porque se sobreentiende.

Ej. Ya he leído esta novela. ( YO )

*Suj. Elíptico*

Atendiendo a la voz verbal, el sujeto puede ser:

- *Sujeto agente*. Cuando realiza o ejecuta la acción expresada por el verbo. Es el sujeto de las oraciones en **voz activa**.

Ej. La Ministra de Fomento inaugurará mañana la nueva autovía.

*Suj. agente*

- *Sujeto Paciente*. Cuando recibe o padece la acción expresada por el verbo. Es el sujeto de las oraciones en **voz pasiva**.

Ej. La nueva autopista será inaugurada mañana por la Ministra de Fomento.

*Suj. paciente*

### 4.2 El predicado. Tipos de predicados

El predicado es *la palabra o grupo de palabras que expresan lo que se afirma o se niega del sujeto*.

Ej. La moto circulaba sobre la carretera helada.

*Predicado*

Existen dos clases de predicados:

- Predicado Nominal (P.N.) Cuando está formado por un verbo copulativo (“ser”, “estar”, “parecer”) y su atributo.

Ej. Mi prima es simpática.      Mi prima está enferma.      Mi prima parece enferma  
Suj.      Cóp. Atrib.      Suj.      Cóp. Atrib.      Suj.      Cóp. Atrib.  
Pred. Nominal      Pred. Nominal      Pred. nominal

- Predicado Verbal (P.V.) Cuando está formado por un verbo predicativo (no copulativo) o si aparecen los verbos “ser” o “estar”, pero no hay atributo en el predicado.

Ej. (Ellos-as) juegan en el patio durante el recreo.  
Suj. Elípt.      N.      Pred. Verbal

Ej. Las gafas de sol están sobre la mesa.  
Suj.      N.      Pred. Verbal

Ej. El congreso ha sido clausurado por el presidente.  
Suj.      N.      Pred. Verbal

#### 4.3 La oración impersonal.

Las oraciones impersonales son aquellas que no tienen sujeto. Existen varios tipos, dependiendo si están construidas con verbos de fenómenos meteorológicos, con los verbos “hacer”, “haber” y “ser” en 3ª persona del singular o con el pronombre “se”.

Ej. Amaneció muy pronto. Hay un libro en esa mesa. Es muy tarde. Se come bien aquí.

#### 4.4 La oración pasiva

La oración pasiva es aquella en la que el sujeto recibe la acción del verbo. En una oración pasiva se denomina *complemento agente* a la parte del predicado que realiza la acción verbal (a veces puede no aparecer) Una oración pasiva siempre se construirá con una forma del verbo “ser” (v. auxiliar) más el participio del verbo principal.

Ej. El grifo fue arreglado por el fontanero.  
Suj. Pac.      N.      Compl. Agente  
(Ser+participio)      P.V.

Ej. El jardín ha sido regado por los alumnos del instituto.  
Suj. Pac.      N.      Compl. Agente  
(Ser+participio)      P.V.

Ej. El delincuente fue detenido.  
Suj. Pac.      N.      P.V.  
(Ser+participio)

## **B) ORTOGRAFÍA: EL ACENTO Y LA TILDE**

### **1. El acento y su representación gráfica**

En castellano las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad que las demás que la forman. A esa sílaba se le denomina *sílaba acentuada* o *sílaba tónica*.

Fíjate que al pronunciar las palabras *calor*, *trabajo*, *cálido* y *durmiendo*, en cada una de ellas hay una sílaba sobre la que recae una mayor fuerza articularia.

Las sílabas *lor*, *ba*, *cá* y *mien* son las sílabas tónicas, es decir, en ellas recae el acento de la palabra.

Las sílabas que no tienen acento son las denominadas *sílabas átonas* o *sílabas inacentuadas*. Por ejemplo, en la palabra *electricista* la sílaba tónica es *cis* y las sílabas átonas son *e*, *lec*, *tri* y *ta*.

Sin embargo, hay palabras que varían de significado cuando se cambia la posición de la sílaba tónica.

Vivo en el término municipal de Alcorcón. (zona geográfica)  
Termino la tarea en un rato. (1ª pers. sing. presente indicat. del verbo terminar)  
¿La película terminó ya? (3ª pers. sing. pret. perf. simple del verbo terminar)

En la lengua escrita, la sílaba tónica puede aparecer representada mediante un signo llamado *tilde*, cuyo uso se ajusta a unas reglas de acentuación que se estudiarán en la unidad didáctica nº 3.

### **2. Acento fónico y acento gráfico**

Como ya sabemos, en toda palabra existe una sílaba, llamada tónica, sobre la que recae la mayor fuerza de voz. Esa mayor intensidad de la pronunciación recibe el nombre de *acento fónico* –prosódico- o, simplemente, *acento* y permite la clasificación de las palabras en *agudas*, *llanas*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas*.

El acento fónico es invisible y solo puede reconocerse mediante la pronunciación de la palabra.

Sin embargo, en determinadas circunstancias, en la escritura se utiliza la *tilde* o *acento gráfico* que se coloca sobre la vocal acentuada.

Por lo tanto, todas las palabras tienen un acento fónico –acento-. No todas las palabras llevan acento gráfico –tilde-.

PALABRAS SIN TILDE	PALABRAS CON TILDE
<i>Valor</i>	<i>Café</i>
<i>Sueño</i>	<i>Árbol</i>
<i>Reloj</i>	<i>Tomás</i>
<i>Carpeta</i>	<i>Médico</i>
<i>Rinoceronte</i>	<i>Romántico</i>

### **3. Clasificación de las palabras según su acento**

Según la posición que ocupa la sílaba tónica (acento) dentro de las palabras, estas se clasifican en:

- *Palabras agudas*: Son aquellas cuyo acento recae en la última sílaba.

*Ej. moral, ordenador, escribí, compás*

- *Palabras llanas o graves*: Son aquellas cuyo acento recae en la penúltima sílaba.

*Ej. baile, pizarra, árbol, carácter*

- *Palabras esdrújulas*: Son aquellas cuyo acento recae en la antepenúltima sílaba.

*Ej. sílaba, médico, cólera*

- *Palabras sobresdrújulas*: Son aquellas cuyo acento recae en la sílaba anterior a la antepenúltima.

*Ej. devuélvemelo, rápidamente*

## C) COMUNICACIÓN: EL LENGUAJE LITERARIO (I)

### 1. Concepto de lengua literaria o literatura

La Literatura es *una manifestación artística basada en el uso del lenguaje*, pero qué características debe tener un texto para que sea considerado literario o no literario. No resulta fácil establecer dichas características, aunque al igual que la pintura emplea las formas y los colores o la música usa los sonidos armónicos, la literatura es *el arte hecho con las palabras (novela, poesía, obra teatral...)*

Si se dibuja una manzana en un papel y se pregunta a cualquiera qué es, seguramente dirá que se trata de una manzana, pero nunca intentará comérsela porque no es real, sino una imagen de ella.

Con la literatura sucede algo parecido. El escritor cuenta algo que tiene toda la apariencia de real (sobre un paisaje, un personaje, una situación...), pero eso que narra no tiene por qué haber sucedido, incluso, y aunque se trate de un hecho real, su particular visión va a trasladar lo que cuenta al campo de la ficción. Sin embargo, el lector sabe que, aun no siendo real, puede ser verosímil, es decir, que tiene apariencia de verdad y puede ser creíble.

Los géneros literarios son los diferentes grupos o categorías en que se suelen dividir las obras literarias en función de su contenido. Una clasificación tradicional de los géneros literarios establece tres grandes tipos:

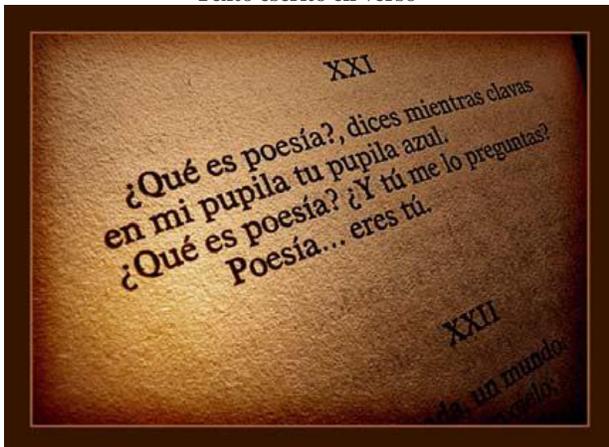
- El género lírico
- El género narrativo
- El género dramático

### 2. Verso y prosa

Una obra literaria puede estar escrita en verso o en prosa. Si se comparan un texto escrito en prosa y otro en verso, se encontrarán características muy distintas entre ellos. Entre los diferentes aspectos que caracterizan al verso se encuentran la *métrica* y la *rima*.

Generalizando, se podría decir que aquellos textos escritos en verso pertenecen al género lírico.

Texto escrito en verso



Texto escrito en prosa

Una mañana de octubre de 1838, un hombre bajaba a pie uno de los pueblos del condado de Niebla, y se dirigía hacia la playa. Era tal su impaciencia por llegar a un puertecillo de mar que le habían indicado que, creyendo acortar terreno, entró en una de las vastas dehesas, comunes en el sur de España, verdaderos desiertos destinados a la cría del ganado vacuno, cuyas manadas no salen jamás de ellas.

Este hombre parecía viejo, aunque no tenía más de veintiséis años. Vestía una especie de levita militar, abotonada hasta el cuello. Su tocado era una mala gorra con visera. Llevaba al hombro un palo grueso, del que pendía una cajita de caoba, cubierta de bayeta verde; un paquete de libros, atados con tiras de orillo, un pañuelo que contenía algunas piezas de ropa blanca y una gran capa enrollada.

Fernán Caballero, *La Gaviota*

## 2.1 El género lírico

El nombre procede de la palabra “lira”, instrumento musical con el que los griegos se acompañaban en sus cantos.

Las características más importantes de las obras pertenecientes al género lírico son:

- Suelen ser composiciones escritas generalmente en verso.
- En ellas, el autor expresa sentimientos propios (amor, tristeza, alegría...) de manera subjetiva, es decir, muestra el mundo con una visión muy personal.
- El autor suele utilizar la primera persona.
- La estructura textual que predomina es la descripción, tanto del mundo exterior (paisajes, objetos, personas...) como del interior (dolor, tristeza, nostalgia, felicidad...)
- Contienen numerosas figuras literarias o recursos estilísticos (metáforas, prosopopeyas, hipérbatos...)

## 2.2 Subgéneros líricos

Tendremos especialmente en cuenta los siguientes:

- **Oda:** Es un poema lírico de cierta extensión que expresa un fuerte sentimiento tratado con elevación. Una oda puede referirse a la vida, a la patria, a la belleza, al cielo...
- **Elegía:** Es una composición poética donde el poeta manifiesta un sentimiento de dolor ante la muerte o ante una desgracia individual o colectiva.
- **Égloga:** Composición poética que expresa sentimientos amorosos puestos en boca de pastores idealizados.
- **Sátira:** Es una composición en verso que critica o ridiculiza los vicios y defectos tanto de las personas como de la sociedad.



Escena pastoril

### 3. La Métrica

Se encarga de estudiar la medida de los versos que componen un poema.

#### 3.1 La rima

Se denomina rima a *la repetición de ciertos fonemas, al final de determinados versos, a partir de la última vocal acentuada.*

La rima puede ser consonante o asonante

- a) Rima *consonante*: Cuando se repiten todos los fonemas, vocálicos y consonánticos, a partir de la última vocal acentuada.

“Qué bien a la madrugada, a  
correr en las vagonetas b  
llenas de nieve salada a  
hacia las blancas casetas” b

(Rafael Alberti)

- b) Rima *asonante*: Cuando sólo se repiten los fonemas vocálicos a partir de la última vocal acentuada, siendo los fonemas consonánticos diferentes.

“El río Guadalquivir -  
va entre naranjos y olivos. a  
Los dos ríos de Granada -  
Bajan de la nieve al trigo.” a

(F. G. Lorca)

#### 3.2 Tipos de versos

- Por el número de sílabas, los versos se clasifican en:

- *Versos de arte menor*: Si tienen 8 sílabas o menos.
- *Versos de arte mayor*: Si tienen 9 sílabas o más.

- Por el tipo de ritmo, se pueden distinguir:

- *Versos de ritmo impar*: Son los que llevan el acento principal o acento estrófico en sílaba impar. (Ej. el *octosílabo*, que lleva el acento principal en la 7ª sílaba)
- *Versos de ritmo par*: Son los que llevan el acento principal o acento estrófico en sílaba par. (Ej. el *endecasílabo*, que lleva el acento principal en la 10ª sílaba)

- Por la estructura de los versos, éstos pueden ser:

- *Versos simples*: Cuando es un solo verso.

“Del- sa-lón-en-el-án-gu-lo os-cu-ro” 10 sílabas métricas

-*Versos compuestos*: Son los que constan de dos versos simples o hemistiquios separados por una pausa central obligatoria o *cesura*.

El más importante es el *alejandrino*, verso de 14 sílabas que es como dos heptasílabos (7 + 7)

1º hemistiquio (8-1=7)      Cesura      2º hemistiquio (6+1=7)  
 “blan-die-ra el- bra-zo- de Hér-cu-les // o el- bra-zo- de- San-són” 14 síl. métricas

VERSOS DE ARTE MENOR	Nº	VERSOS DE ARTE MAYOR	Nº
Bisílabos	2	Eneasílabos	9
Trisílabos	3	Decasílabos	10
Tetrasílabos	4	<b>Endecasílabos</b>	11
Pentasílabos	5	----- <b>VERSOS COMPUESTOS</b> -----	
Hexasílabos	6	Dodecasílabos	12
Heptasílabos	7	Tridecasílabos	13
<b>Octosílabos</b>	8	Alejandrinos	14
		Pentadecasílabos	15
		Octonarios o Hexadecasílabos	16

\* Los versos octosílabos y endecasílabos son los que más frecuentemente se han utilizado en la poesía castellana.

### 3.3 El cómputo silábico

Medir un verso es contar el número de sílabas que tiene. Las sílabas de los versos se llaman sílabas métricas y, algunas veces, no coinciden con las sílabas gramaticales.

Fíjate en el siguiente verso de Calderón de la Barca. Tiene 10 sílabas gramaticales, pero 8 sílabas métricas.

“sue-ña-el-ri-co-en-su-ri-que-za”

- Si el verso termina en palabra llana la medida no se altera.

“jaca negra, luna **roja**” ..... 8 sílabas

- Si el verso termina en palabra aguda se cuenta una sílaba más.

“El río Guadalquiv**ir**” ..... 7 + 1 = 8

- Si el verso termina en palabra esdrújula se cuenta una menos.

“¡Qué verdes están tus **árboles!**” ..... 9 – 1 = 8

### 3.4 Las licencias métricas

**Las licencias métricas.** Son modificaciones que los poetas introducen en las sílabas para conseguir que los versos tengan las medidas que necesitan.

- *Sinalefa.* Si, en el interior de un verso, una palabra termina en sílaba acabada en vocal y la siguiente empieza por una sílaba con vocal inicial, ambas se reúnen en una sola sílaba métrica. La sinalefa se hace también delante de “h” muda o cuando la “y” representa un sonido vocálico. La existencia de coma o cualquier otro signo de puntuación no impide la sinalefa.

“Yo quisiera que mi alma fuera como esta tarde” .... 14 sílabas

- *Dialefa o hiato.* Es el fenómeno contrario a la sinalefa. Es decir, la vocal final de una palabra y la primera de la siguiente se mantienen en sílabas diferentes. Se produce dialefa cuando:

- \* La segunda vocal es tónica. (a veces)

“tiene la mariposa **cuatro alas**” ..... 11 sílabas (Salvador Rueda)

- \* Existe cesura en el interior de un verso compuesto.

“en los climas de **bruma** // **en** las tierras solares” ..... 14 sílabas (Ramón de Basterra)

- *Sinéresis.* Consiste en formar un falso diptongo, integrando en una sílaba dos vocales que, por ir en hiato dentro de la palabra, pertenecen a sílabas distintas.

“o en el lazo fatal **cae** de la muerte” ..... 11 sílabas (Meléndez Valdés)

- *Diéresis.* Consiste en destruir un diptongo verdadero, separando sus vocales en dos sílabas distintas. Este fenómeno suele señalarse en la escritura poniendo dos puntitos (crema o diéresis) sobre la **ï** o la **ü**.

“del Tormes cuya voz **armoni-osa**” ..... 11 sílabas (L. Fernández de Moratín)

### 3.5. Principales estrofas

- *Terceto:* Combinación de tres versos endecasílabos que riman el primero con el tercero, quedando suelto el segundo.

..... A 11  
..... – 11  
..... A 11

- *Cuarteto*: Son cuatro versos endecasílabos, con rima consonante y abrazada.

..... A 11  
..... B 11  
..... B 11  
..... A 11

- *Redondilla*: Tiene la misma estructura que el cuarteto, pero sus versos son de arte menor (octosílabos)

..... a 8  
..... b 8  
..... b 8  
..... a 8

- *Serventesio*: Está formado por cuatro versos endecasílabos con rima consonante y cruzada.

..... A 11  
..... B 11  
..... A 11  
..... B 11

- *Cuarteta*: Tiene la misma estructura que el serventesio, pero sus versos son de arte menor (octosílabos)

..... a 8  
..... b 8  
..... a 8  
..... b 8

- *Copla*: Estrofa de cuatro versos de arte menor, en la que riman en asonante los versos 2º y 4º, quedando sueltos el 1º y 3º.

..... - 8  
..... a 8  
..... - 8  
..... a 8

- *Quintilla*: Estrofa de cinco versos de arte menor que riman a gusto del poeta, pero con tres condiciones:

- \* *No puede quedar ningún verso suelto.*
- \* *No pueden rimar más de dos versos seguidos.*
- \* *Los dos últimos versos no pueden formar un pareado.*

..... a 8  
 ..... b 8  
 ..... b 8  
 ..... a 8  
 ..... b 8

- *Lira*: Compuesta por cinco versos: 1º, 3º y 4º heptasílabos, 2º y 5º endecasílabos. Riman en consonante el 1º con 3º verso y el 2º con 4º y 5º.

..... a 7  
 ..... B 11  
 ..... a 7  
 ..... b 7  
 ..... B 11

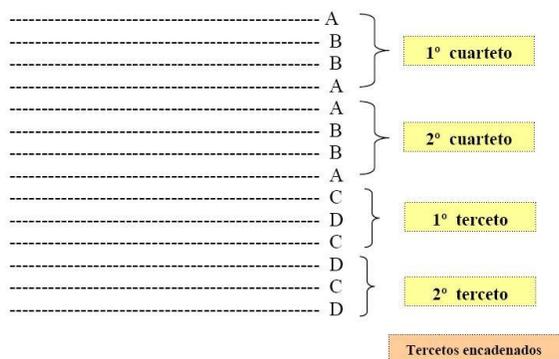
- *Copla de pie quebrado*: También se le conoce con el nombre de *estrofa manriqueña*. Está compuesta por seis versos de arte menor, con rima consonante, en la que los versos 1º, 2º, 4º y 5º son octosílabos y los versos 3º y 6º, tetrasílabos.

..... a 8  
 ..... b 8  
 ..... c 4  
 ..... a 8  
 ..... b 8  
 ..... c 4

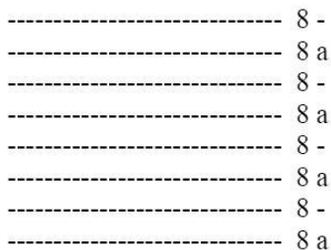
- *Décima*: También llamada *espinela*. Consta de diez versos octosílabos que riman en consonante y que presenta el siguiente esquema:

----- a 8  
 ----- b 8  
 ----- b 8  
 ----- a 8  
 ----- a 8  
 ----- c 8  
 ----- c 8  
 ----- d 8  
 ----- d 8  
 ----- c 8

- *Soneto*: Es un poema estrófico porque resulta de la agrupación de varias estrofas, concretamente, *dos cuartetos* y *dos tercetos*. Los versos son endecasílabos.



- *Romance*: Es una serie indeterminada de versos octosílabos, en la que riman en asonante los versos pares y quedan sueltos los impares.



#### **4. El texto instructivo**

Se refiere al discurso cuya finalidad es dejar una enseñanza al receptor. Quien accede a un texto instructivo, de este modo, aprende a realizar ciertas acciones.

Por lo general se asocian los textos instructivos a los manuales. Estos documentos brindan información para comprender el funcionamiento de distintos dispositivos o elementos. Si una persona quiere aprender a utilizar un equipo de aire acondicionado, por citar una posibilidad, deberá leer su manual.

##### ***Instrucciones de uso en una lavadora***

- 1. Introduzca la ropa en la lavadora*
- 2. Cierre la puerta de la lavadora.*
- 3. Añada el detergente en el primer compartimiento, y/o la lejía en el segundo, y/o el suavizante en el tercero.*
- 4. Seleccione el programa de lavado de acuerdo al contenido: rápido, intenso, delicado...*

##### ***Características***

- El texto instructivo es didáctico y se basa en la claridad de su exposición. El objetivo es que el lector comprenda las explicaciones y pueda aplicar los conocimientos leídos sin ayuda o sin la asistencia de otras personas.
- Presentan un formato especial y característico, con pasos detallados que deben cumplirse para conseguir un resultado.
- Suele tener una sintaxis sencilla, con oraciones ordenadas y más bien breves. El lenguaje es claro, directo y lineal.
- Utiliza marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- Puede acompañarse con gráficos, ilustraciones y/o dibujos, según el tipo de texto instructivo a desarrollar.

Otro ejemplo típico de texto instructivo son las recetas gastronómicas que aparecen recopiladas en libros, revistas, sitios web y programas de televisión. Estas recetas mencionan, paso a paso, qué debe hacer un individuo para preparar determinados platos. El texto, en definitiva, instruye al sujeto.

*“Primero debemos cortar la carne en tiras. Luego saltearla con un poco de aceite, cebolla y ajo. Una vez hecho esto, reservamos la preparación. En otra olla, hervimos los fideos de arroz en abundante agua durante quince minutos. Finalmente, colamos los fideos, los volvemos a colocar en la olla, añadimos la carne con la cebolla y el ajo y agregamos un chorro de aceite. Mezclamos dos minutos y ya podemos servir”.*

De la misma manera, no podemos pasar por alto que en nuestra vida diaria también existen otros textos que también se pueden considerar de tipo instructivo. Nos estamos refiriendo en concreto a los siguientes:

- Reglas de juego. En las propias cajas de los juegos de mesa, ya sea en el interior o en el exterior, es donde se suele incluir el documento que viene a explicar el funcionamiento de los mismos.
- Instrucciones para hacer determinados ejercicios o que venga a explicar lo que son las reglas de cualquier deporte.
- Las leyes y normas. También estas legislaciones se consideran textos instructivos porque vienen a establecer qué hacer ante determinadas situaciones que puedan tener lugar, que obligaciones o imposiciones se establecen.

*¿Qué hacer en caso de terremoto?*

#### **ANTES**

- *Tenga siempre a mano un botiquín de primeros auxilios, linternas, radios, baterías y suministros de agua y comida no perecedera.*
- *Elabore con su familia y/o vecinos un plan para saber qué hacer y dónde reunirse cuando haya dejado de temblar. Ubique los lugares más sólidos de la vivienda: bajo mesas gruesas o bajo el marco de las puertas.*

#### **DURANTE**

- *Mantenga la calma y no corra. Aléjese de las ventanas y otras fuentes de vidrio u objetos cortantes o contundentes. Proteja su cabeza. Colóquese cerca de las columnas o esquinas de su vivienda. Nunca use el ascensor para salir de ella.*
- *Acuda a los puntos señalados como seguros en su plan previo: bajo mesas robustas, en los dinteles de las puertas, etc.*

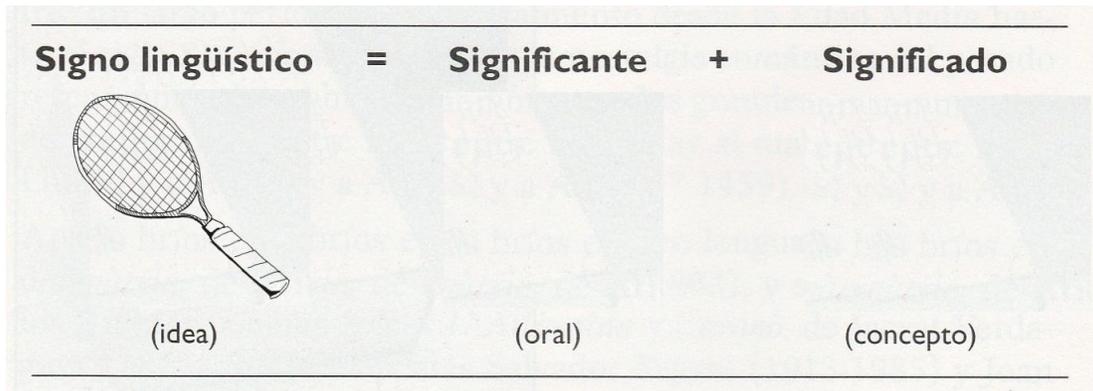
#### **DESPUÉS**

- *Si hay heridos, pida auxilio a los cuerpos de socorro.*
- *Encienda la radio para mantenerse informado respecto a recomendaciones y previsiones.*
- *Aléjese de árboles, postes eléctricos u otros objetos que puedan desprenderse.*

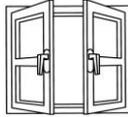
## ACTIVIDADES

### A) DE GRAMÁTICA

1. Escribe las definiciones de significante y significado. Luego, completa la imagen de abajo correctamente. (Fíjate en la imagen 2 de la página nº 1)



2. ¿Todas las lenguas tendrán el mismo significante y el mismo significado para representar el signo lingüístico que aparece a continuación? Razona la respuesta.



3. Escribe palabras que pertenezcan al mismo campo semántico del *calzado*.

4. ¿A qué campo semántico pertenecen las siguientes palabras? *Lavadora, nevera, horno, secadora, tostador, plancha y exprimidor*.

5. Agrupa las palabras de la siguiente lista que sean sinónimas.

*Actriz, caso, pegar, suposición, yermo, asno, vía, asunto, contrincante, jumento, bajar, adherir, árido, descender, camino, conjetura, adversario e intérprete.*

6. Sustituye las palabras escritas en cursiva por una sinónima.

Ej. Me gusta *andar* por el campo. Me gusta *caminar* por el campo.

- Cuando estoy con ellos me siento *extraño*.
- En este trabajo todo son *exigencias*.
- Todos *ocultamos* nuestros defectos.
- Necesito un cierto *reposo*.
- No sé dónde *situar* estos libros.
- Es una caja *minúscula*.
- Intenta *alzar* los brazos hasta aquí.
- Siempre se plantea la misma *pregunta*.
- ¿Te *has inscrito* ya en el curso de Informática?

7. Agrupa las palabras de la siguiente lista que sean antónimas.  
*Ecuánime, rigidez, insípido, insalubre, osado, aceptación, ciego, adición, ebrio, flexibilidad, higiénico, cobarde, rechazo, vidente, sobrio, sabroso, injusto y resta.*

8. Sustituye las palabras escritas en cursiva por una antónima.

- Me duele el estómago por haber comido *escasamente*.
- La tienda de la esquina está *vacía* de productos.
- Durante la excursión nos adentramos en un bosque *soleado*.
- Ese chico siempre se ha mostrado *generoso* con los demás.
- En ese tipo de situaciones, jamás mostró su *debilidad*.
- Estos problemas son bastante *complejos* de resolver.
- Carlos es muy *habilidoso* realizando trabajos manuales.
- Hay que *incluir* a estas tres personas por su actividad profesional.
- Es *inusual* la presencia de insectos en esta casa.

9. Escribe las definiciones de palabras polisémicas y palabras homónimas.

10. Escribe los posibles significados de las siguientes palabras polisémicas.  
*Banco, regla, pasta, soplar, rueda, planta, llave, marcar, pico y espacio.*

11. Busca en la página web de la Real Academia Española de la Lengua *www.rae.es* el significado de las siguientes palabras e indica si son homónimas o polisémicas.  
*Torta, pata, vino, bote, pinta, soso, maño, sierra, vela, lengua, capital y llama.*

12. Recuerda que las palabras homónimas pueden clasificarse, a su vez, en homógrafas y homófonas. Explica en qué se diferencian.

13. Las palabras de la actividad nº 11 que has identificado como homónimas, ¿son homógrafas u homófonas? Escribe seis parejas de palabras que sean homófonas y que no aparezcan como ejemplos en la unidad didáctica.

14. Escribe la diferencia entre sujeto elíptico y sujeto expreso.

15. Señala el sujeto de las siguientes oraciones e indica si es elíptico o expreso.

- *¿Habéis encontrado las llaves?*
- *Esta tarde compraré material escolar para mis hijos en la papelería.*
- *Estos auriculares funcionan mal.*
- *¿Ya han llegado tus familiares?*
- *Devuélvele los apuntes de Matemáticas.*
- *El examen de Lenguaje ha sido muy fácil.*
- *Paseaban los novios tranquilamente por el parque.*
- *Nunca pensamos en esa posibilidad.*
- *La vecina del quinto piso subía penosamente las escaleras.*
- *Pensadlo bien.*

16. Escribe la diferencia entre sujeto agente y sujeto paciente.

17. Señala el sujeto de las oraciones siguientes, indicando si es agente o paciente.

- *El director del centro ya ha firmado los documentos.*
- *Esta alumna ha escrito un precioso poema de amor.*
- *La avería del vehículo ha sido arreglada arreglada por dos mecánicos.*
- *Este grupo musical tocará sus mejores éxitos.*
- *Los niños juegan alegres en el parque.*
- *Este gato es alimentado diariamente por esa pareja de ancianos.*
- *El regalo de mi madre fue comprado el mismo día de su cumpleaños.*
- *Los dos detenidos fueron juzgados por un tribunal popular.*
- *Dos modistas francesas han diseñado este elegante traje.*
- *Las próximas Olimpiadas serán retransmitidas por la televisión pública.*

18. Escribe las definiciones de predicado nominal y predicado verbal.

19. Señala el predicado de las siguientes oraciones, indicando si se trata de un predicado nominal o verbal.

- *El accidente ocurrió aquí.*
- *Abrieron la lata con una navaja.*
- *El nuevo compañero es de Granada.*
- *El café está demasiado caliente.*
- *Ha sido muy emotivo este acto.*
- *En ese momento todos los atletas estaban excesivamente cansados.*
- *La profesora explica en clase el tema de los verbos.*
- *Dunia será una gran nadadora.*
- *La casa de mis abuelos había estado cerrada varios años.*
- *En invierno este bosque estará sombrío.*
- *Sé honrado siempre.*
- *Varias veces he leído este libro.*

20. En las oraciones de la actividad anterior, señala los verbos y, en su caso, el atributo.

21. ¿Cuáles de las siguientes oraciones son impersonales?

- *En invierno anochece muy pronto.*
- *Ayer nevó en la sierra granadina.*
- *Se escriben cartas todas las semanas.*
- *Hay una nueva tienda de muebles en esta calle.*
- *En este pueblo se vive muy bien.*
- *Anunciaron el día de su boda a sus amigos más íntimos.*
- *Hoy hace mucho frío.*
- *Cómpratelo.*
- *Es demasiado tarde.*
- *En estas reuniones siempre se habla de política.*

22. Transforma en activa o en pasiva, según corresponda. Luego señala los respectivos sujetos.

- *Estos pisos fueron vendidos por una inmobiliaria de Málaga.*
- *El ministro de Fomento inaugurará la nueva autopista.*
- *Todos los días, Carlos ponía una flor en la tumba de sus padres.*
- *La herida del paciente ha sido curada por un equipo de cirujanos.*
- *El niño tiró a la basura el cuaderno viejo.*
- *En aquellos días, una tormenta había arrasado los campos.*
- *El joven médico entró en la habitación del enfermo.*
- *Las tarjetas de presentación serán diseñadas en la imprenta de la esquina.*
- *Ya han encontrado al montañero desaparecido.*
- *El presupuesto es entregado ahora mismo por el presidente de la comunidad en una asesoría.*

## B) DE ORTOGRAFÍA

1. ¿Es lo mismo acento fónico que acento gráfico? Razona la respuesta.

2. Señala la sílaba tónica de las siguientes palabras.

*Programa, talleres, collar, altavoz, teléfono, extraordinario, estudios, enciclopedia, disco, comprobáis, aéreo, Matemáticas, dúo, zanahoria, canción, asamblea, albornoz, raíl y luz.*

3. Clasifica las siguientes palabras según la posición que ocupa la sílaba tónica.

PALABRAS	AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
<i>Decoración</i>				
<i>Mágico</i>				
<i>Carácter</i>				
<i>Cuéntaselo</i>				
<i>Arboleda</i>				
<i>Lágrimas</i>				
<i>Japonés</i>				
<i>Ilegítimo</i>				
<i>Cárcel</i>				
<i>Cuadrilátero</i>				
<i>Rápidamente</i>				
<i>Centralita</i>				
<i>Tranvía</i>				
<i>Generosidad</i>				
<i>Arréglaselos</i>				
<i>Alquiler</i>				

4. Localiza en el siguiente texto:

- 4 palabras agudas con tilde (con más de una sílaba)
- 3 palabras agudas sin tilde (con más de una sílaba)
- 5 palabras llanas sin tilde
- 3 palabras llanas con tilde
- Todas las palabras esdrújulas

*“Cuando todos dormían, y en el silencio de la noche, yo miraba las estrellas por la ventana de mi habitación.*

*Observaba una constelación e imaginaba que sus ángulos formaban dibujos. Caprichosas figuras que iban tomando forma solo en mi imaginación, mientras una estrella fugaz cruzaba el firmamento de vez en cuando. Un juego más divertido que las canicas, el trompo o las carreras de coches en miniatura, a los que solía jugar en la calle con mis mejores amigos de la infancia, Tomás y Héctor.*

*En la cúspide aparecía un delfín. Al lado, un círculo y un triángulo que formaban un enorme árbol. A la izquierda de este, parecía que había un teléfono descolgado y, al fondo, una combinación estelar borrosa que se asemejaba a un cucurucho con una enorme bola de helado. A su derecha, un volcán con su cráter a punto de expulsar lava.*

*El cielo me parecía impresionante. Un mundo mágico que me permitía soñar y emocionarme”.*

## C) DE COMUNICACIÓN

1. Indica a qué género literario crees que corresponde cada uno de los siguientes textos.

### TEXTO 1

"El tren pasaba a las once por la finca Macondo, y 10 minutos después se detenía en Aracataca. El día en que iba con mi madre a vender la casa pasó con una hora y media de retraso. Yo estaba en el retrete cuando empezó a acelerar y entró por la ventana rota un viento ardiente y seco, revuelto con el estrépito de los viejos vagones y el silbato despavorido de la locomotora. El corazón me daba tumbos en el pecho y una náusea glacial me heló las entrañas. Salí a toda prisa, empujado por un pavor semejante al que se siente con un temblor de tierra, y encontré a mi madre imperturbable en su puesto, enumerando en voz alta los lugares que veía pasar por la ventana como ráfagas instantáneas de la vida que fue y que no volvería a ser nunca jamás."

G. García Márquez, *Vivir para contarla*.

### TEXTO 2

**Emperador:** Mmmm..... Ponle más.

*(El sirviente coloca más monedas de oro. Las monedas desaparecen)*

**Sirviente:** No entiendo lo que sucede, su Majestad.

**Emperador:** ¡Solo echa más monedas en la olla!

*(El sirviente coloca más monedas de oro. Las monedas desaparecen)*

**Sirviente:** ¡La olla está vacía!

*(Una multitud se reúne a su alrededor)*

**Hombre:** Emperador.... ¿por qué no coloca su joyería también?

*(El Emperador se quita sus anillos de oro, y los collares de piedras preciosas y los coloca en la olla. Las joyas desaparecen)*

**Mujer:** Vamos...;¡quítese la corona también!

*(El Emperador se quita la corona y la coloca en la olla. La corona desaparece)*

**Sirviente:** ¡Esta olla no tiene fondo!

**Emperador:** *(a su sirviente)* ¡No me importa si pierdo todo mi reino, pero un mendigo no puede vencerme! ¡Ve a mi palacio y tráeme todas mis joyas!

*(El sirviente sale de escena)*

**Emperador:** *(al Mendigo)* ¿Eres un mago?

**Mendigo:** No, su Majestad.

### TEXTO 3

"Cuando miro el azul horizonte  
perderse a lo lejos  
a través de una gasa de polvo  
dorado e inquieto,  
me parece posible arrancarme  
del mísero suelo,  
y flotar con la niebla dorada  
en átomos leves  
cual ella deshecho."

Gustavo Adolfo Bécquer.

2. Ahora relaciona cada uno de ellos con las siguientes estructuras textuales: *descripción de sentimientos, diálogo y narración*.
3. Escribe otras tres características del texto que corresponde al género lírico. (Consulta en la página 9 de la unidad didáctica)
4. Relaciona cada uno de los subgéneros líricos con el tipo de sentimiento que expresa.

- |            |                        |
|------------|------------------------|
| (a) Oda    | ( ) amor               |
| (b) Elegía | ( ) crítica            |
| (c) Égloga | ( ) fuerte sentimiento |
| (d) Sátira | ( ) dolor              |

5. A continuación, aparecen cuatro textos pertenecientes al género lírico. Cada uno de ellos corresponde a un subgénero lírico. Léelos detenidamente y trata de identificarlos.

**TEXTO 1**

*El poeta reflexiona sobre la muerte tras el fallecimiento de su padre.*

Estrofa III:

*Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar a la mar  
que es el morir;  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
y consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
y más chicos,  
allegados son iguales,  
los que viven por sus manos  
y los ricos.*

“Coplas a la muerte de su padre”.

**TEXTO 3**

*El poeta, al contemplar la grandeza del cielo cubierto de estrellas, lo compara con las miserias de la tierra y llora en ansiedad por alcanzarlo.*

*Noche serena*

*Cuando contemplo el cielo  
de innumerables luces adornado,  
y miro hacia el suelo  
de noche rodeado,  
en sueño y en olvido sepultado:*

*el amor y la pena  
despiertan en mi pecho un ansia ardiente;  
despiden larga vena  
los ojos hechos fuente,  
Olarte (6), y digo al fin con voz doliente:*

*Morada de grandeza,  
templo de claridad y hermosura,  
el alma que a tu alteza  
nació. ¿Qué desventura  
la tiene en esta cárcel baja, oscura?*

**TEXTO 2 –**

*Mediante juego de palabras queda reflejado el humor del poeta, describiendo a un hombre de larga nariz.*

Á UNA NARIZ

*Érase un hombre a una nariz pegado<sup>1</sup>,  
érase una nariz superlativa<sup>2</sup>,  
érase una nariz sayón y escriba<sup>3</sup>,  
érase un peje<sup>4</sup> espada muy barbado;  
era un reloj de sol mal encarado<sup>5</sup>,  
érase una alquitara pensativa<sup>6</sup>,  
érase un elefante boca arriba<sup>7</sup>,  
era Ovidio Nasón<sup>8</sup> más narizado.*

*Érase el espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce tribus<sup>9</sup> de narices era;*

*érase un naricísimo infinito,  
muchísimo nariz, nariz tan fiera  
que en la cara de Anás fuera delito<sup>10</sup>.*

**TEXTO 4**

*El sufrimiento por la indiferencia de su amada es reflejado por el poeta en boca del pastor Salicio.*

SALICIO.—*Con mi llorar las piedras enternecen  
su natural dureza y la quebrantan;  
los árboles parece que se inclinan;  
las aves que me escuchan, cuando cantan,  
con diferente voz se condolecen,  
y mi morir cantando me adivinan.  
Las fieras que reclinan  
su cuerpo fatigado,  
dejan el sosegado  
sueño por escuchar mi llanto triste.  
Tú sola contra mí te endureciste,  
los ojos aun siquiera no volviendo  
a lo que tú hiciste.  
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.*

6. Localiza en Internet los nombres de los autores de los cuatro poemas. Luego busca la información relativa a la fecha y lugar de nacimiento y fallecimiento de cada uno.

7. A continuación, busca la información necesaria para poder contestar las cuestiones que se plantean en la siguiente tabla.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
El poeta que escribió la Égloga se enamoró locamente de una dama portuguesa, que le inspiró gran parte de su poesía amorosa. ¿Cómo se llamaba esa mujer?	
El autor que escribió el poema “Noche serena” fue catedrático e impartió clases en una Universidad. ¿En cuál?	
El autor que nació en Madrid fue enemigo personal y literario de otro gran poeta de su época. ¿De quién se trata?	
El poeta que murió en 1479 expresa en su obra más importante sus sentimientos sobre la brevedad de la vida y la muerte ejemplar de su padre. ¿Cómo se llamaba el padre del poeta?	
El autor que nació en Belmonte (Cuenca) es conocido por una famosa frase, que pronunció en un momento determinado de su vida. ¿Qué frase es y cuándo la pronunció?	
¿Dónde cursó estudios el autor del “Soneto a una nariz”?	
El autor que murió en Niza (Francia), además de dedicarse a las letras fue soldado y cortesano al servicio de un emperador, participando en varias campañas militares. ¿De qué emperador se trata?	
¿Cómo murió el autor de las “Coplas a la muerte de su padre”? ¿Cómo se llaman y cuántas son las estrofas que componen esta composición poética?	

8. Por último, incluye una foto de cada poeta en los siguientes cuadros.

Autor:	Autor:
Autor:	Autor:

**(Actividades sobre poemas de M. Hernández, A. Machado, F.G. Lorca y Bécquer en hojas sueltas)**

9. Explica en qué se diferencian la rima asonante y la consonante.

10. En las siguientes estrofas, indica qué versos riman entre sí y el tipo de rima que presentan.

<i>Juventud, divino tesoro. ¡Ya te vas para no volver! Cuando quiero llorar, no lloro; y a veces lloro sin querer.</i>	<i>Cuando me pongo a cantar, me salen, en vez de coplas, las lágrimas de los ojos los suspiros de la boca.</i>
<i>(Rubén Darío)</i>	<i>(Manuel Machado)</i>

11. Realiza el cómputo silábico de los siguientes versos y luego indica si son de arte menor o mayor.

- <i>Rondando las gentiles flores.</i>	<i>(G. Laverde)</i>
- <i>Caminante son tus huellas.</i>	<i>(A. Machado)</i>
- <i>Del salón en el ángulo oscuro.</i>	<i>(G. A. Bécquer)</i>
- <i>Ya nadie duerme.</i>	<i>(Nicolás Guillén)</i>
- <i>¡Oh dulces prendas por mí mal halladas!</i>	<i>(Garcilaso de la Vega)</i>
- <i>Y sus ecos de piedra son amargo latido.</i>	<i>(E. Margarita – R.A. Valdés)</i>
- <i>De tus rubios cabellos.</i>	<i>(G. Cetina)</i>

12. ¿Qué son los versos compuestos?

13. Señala la cesura y los hemistiquios en los siguientes versos compuestos.

*Cuando atiza su fuego centellea el olvido,  
se funden los metales con nardos de pasión  
y las cenizas velan todo el valle perdido.*

*(Enma Margarita – R.A. Valdés)*

14. Los siguientes versos, ¿son de ritmo par o impar? ¿Por qué?

- <i>Dieron al viento sus ecos.</i>	<i>(Rosalía de Castro)</i>
- <i>Volverán las oscuras golondrinas.</i>	<i>(G. A. Bécquer)</i>

15. Explica por qué los siguientes versos son octosílabos.

- <i>En el brasero del sol.</i>	<i>(J. Polo de Medina)</i>
- <i>Con diez cañones por banda.</i>	<i>(José de Espronceda)</i>
- <i>Con sus cohetes de lágrimas.</i>	<i>(S. Rueda)</i>

16. COMPLETA: La sinalefa, dialefa, sinéresis y diéresis son ....., que consisten en modificaciones .....

17. En la siguiente estrofa hay varios versos que contienen sinalefa. Localízalas y comprueba que todos los versos tengan el mismo número de sílabas.

*Te esperará si allí subes,  
escondido entre las nubes,  
un ramillete de besos  
que el tiempo los tiene presos  
bajo los cielos azules.*

*(Xesc Gautier)*

18. Explica la diferencia entre la diéresis y la sinéresis.

19. Cuenta las sílabas de los versos de estas estrofas y señala las licencias métricas que encuentres.

*¡Pronto, deprisa, mi reino  
que se me escapa, que huye,  
que se me va por las fuentes!  
¡Qué luces, qué cuchilladas  
sobre sus torres enciende!*

*(Emilio Prados)*

*La veleta, la cigarra.  
Pero el molino, la hormiga.  
Muele pan, molino, muele.  
Trenza, veleta, poesía.*

*(Dámaso Alonso)*

*Y mientras miserable-  
mente se están los otros abrazando  
con sed insaciable  
del peligroso mando,  
tendido yo a la sombra esté cantando.*

*(Fray Luis de León)*

20. Realiza el cómputo silábico de los siguientes versos e indica cómo se llaman por el número de sílabas.

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| - “Ágil, nerviosa, blanca, delgada”                       | <i>(Gutiérrez Nájera)</i> |
| - “La abeja del corazón”                                  | <i>(A. Espina)</i>        |
| - “Temblaba con las estrellas, con la flor y los árboles” | <i>(R. Alberti)</i>       |
| - “Llamo, busco al tanteo en la oscuridad”                | <i>(C. Vallejo)</i>       |
| - “En la jaula de mármol del palacio real”                | <i>(R. Darío)</i>         |
| - “El canto quiere ser luz”                               | <i>(F. G. Lorca)</i>      |
| - “La última casa aún tiene la enseña marinera”           | <i>(D. Alonso)</i>        |
| - “Súbito el párpado”                                     | <i>(M. Hernández)</i>     |
| - “Que soy la sombra inmensa de mis lágrimas”             | <i>(F. G. Lorca)</i>      |

21. Realiza el análisis métrico de las siguientes estrofas.

<p><i>La guitarra que yo toco siente como una persona; unas veces canta y ríe. Otras veces gime y llora.</i>  (V. Ruiz Aguilera)</p>	<p><i>¡Qué noble paz en este alejamiento de todo; oh prado bello que deshojas tus flores; oh agua fría ya, que mojas con tu cristal estremecido el viento!</i>  (J. R. Jiménez)</p>
<p>Versos: Arte: Esquema: Rima: Ritmo: Estrofa:</p>	<p>Versos: Arte: Esquema: Rima: Ritmo: Estrofa:</p>
<p><i>Yo soy aquel que ayer no más decía el verso azul y la canción profana, en cuya noche un ruiseñor había que era alondra de luz por la mañana.</i>  (Rubén Darío)</p>	<p><i>La tarde más se oscurece, y el camino que serpea y débilmente blanquea, se enturbia y desaparece.</i>  (A. Machado)</p>
<p>Versos: Arte: Esquema: Rima: Ritmo: Estrofa:</p>	<p>Versos: Arte: Esquema: Rima: Ritmo: Estrofa:</p>
<p><i>Y todo un coro infantil va cantando la lección: mil veces ciento, cien mil; mil veces mil, un millón".</i>  (Antonio Machado)</p>	<p><i>¡Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido, y sigue la escondida senda, por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido!</i>  (Fray Luis de León)</p>
<p>Versos: Arte: Esquema: Rima: Ritmo: Estrofa:</p>	<p>Versos: Arte: Esquema: Rima: Ritmo: Estrofa:</p>
<p><i>Sobre un caballo alazano, cubierto de galas y oro, demanda licencia ufano para alancear a un toro un caballero cristiano.</i>  (N. Fernández de Moratín)</p>	<p><i>Recuerde el alma dormida avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida cómo se viene la muerte, tan callando.</i>  (Jorge Manrique)</p>
<p>Versos: Arte: Esquema: Rima: Ritmo: Estrofa:</p>	<p>Versos: Arte: Esquema: Rima: Ritmo: Estrofa:</p>

22. Los siguientes textos son instructivos. Indica qué tipo de información tratan de dar.

Prohibiciones

- *Juegos con pelotas de cualquier naturaleza*
- *Ingresar al recinto con calzado no adecuado*
- *Ingresar con botellas o vasos de vidrio*
- *Ingresar con animales*
- *Consumo de alcohol y estupefacientes*
- *Realizar sus necesidades en el agua*

Recomendaciones

- *Dúchese antes de entrar al agua*
- *Para uso exclusivo de residentes*
- *Menores de 10 años deberán estar acompañados de su representante*
- *Dar aviso a conserjería ante cualquier accidente*

1. *Bienvenido a la red de cajeros del Banco Mercantil*

2. *Inserte su tarjeta*

3. *Marque su clave secreta de 4 dígitos*

4. *Recuerde no brindar su información personal a nadie ni aceptar ayuda de extraños*

5. *Seleccione el tipo de operación que desea realizar:*

- *Depósito*                      – *Extracción/adelanto*                      – *Transferencia*
- *Consultas*                      – *Gestión de claves*                      – *Compras/recargas*

*Ibuprofeno* *cinfa* pertenece a un grupo de medicamentos llamados antiinflamatorios no esteroideos (AINEs), indicados para:

- *El tratamiento de la fiebre.*
- *El tratamiento del dolor de intensidad leve o moderada en procesos tales como dolor de origen dental, dolor postquirúrgico o el dolor de cabeza, incluida la migraña.*
- *El alivio sintomático del dolor, fiebre e inflamación que acompaña a procesos tales como la faringitis, amigdalitis y otitis.*
- *El tratamiento de la artritis reumatoide (inflamación de las articulaciones, incluyendo habitualmente las de manos y pies, dando lugar a hinchazón y dolor), psoriásica (enfermedad de la piel), gotosa (depósitos de ácido úrico en las articulaciones que causan dolor), osteoartritis (trastorno de carácter crónico que ocasiona el daño del cartílago), espondilitis anquilopoyética (inflamación que afecta las articulaciones de la columna vertebral), inflamación no reumática.*
- *Lesiones inflamatorias de origen traumático o deportivo.*
- *Dismenorrea primaria (menstruación dolorosa).*

- Vaya a Ajustes > Wi-Fi y, a continuación, active o desactive la conexión Wi-Fi. (También puede activar o desactivar la conexión Wi-Fi en el centro de control)
- Seleccionar una red: pulse una de las redes de la lista y, si se lo solicitan, introduzca la contraseña a continuación.
- Preguntar si desea conectarse a una red: active “Preguntar al conectar” para que se le notifique cuando haya una red Wi-Fi disponible. De lo contrario, deberá conectarse manualmente a una red cuando no esté disponible una red utilizada anteriormente.
- Conectarse a una red Wi-Fi cerrada: pulse Otras e introduzca el nombre de la red cerrada. Deberá saber el nombre de la red, el tipo de seguridad y la contraseña.
- Configurar los ajustes de una red Wi-Fi: pulse junto a una red. Puede ajustar un proxy HTTP, definir ajustes de red estática, activar BootP o renovar los ajustes proporcionados por un servidor DHCP. Nota: Algunas redes pueden ofrecer distinta información.
- Omitir una red: Pulse junto a una red a la que ya se haya conectado anteriormente y, a continuación, pulse sobre “Olvidar esta red”.

23. Justifica si el siguiente texto es instructivo o no.

- a) **OBJETIVO...** El objetivo del juego es convertirse en el jugador más rico a través de la compra, alquiler y venta de propiedades.
- a) **EL EQUIPO...** El equipo se compone de un tablero, dos dados, fichas, 32 casas y 12 hoteles. Hay barajas de casas para los espacios de CASUALIDAD y ARCA COMUNAL. Hay una tarjeta de Escritura de Propiedad para cada una de las fincas y vales que representan dinero.
- c) **PREPARACIÓN...** Se pone el tablero sobre una mesa colocando las cartas de Casualidad y de Arca Comunal con la cara hacia abajo, en los espacios destinados para las mismas en el tablero. A cada jugador se le entrega una ficha que representa a cada jugador en sus viajes alrededor del tablero. A cada jugador se le dan también \$1500 divididos de la manera siguiente: Dos vales de \$500, dos de \$100 y dos de \$50; seis de \$20, 5 de \$10, 5 de \$5 y 5 de \$1. El resto del dinero lo recibe el banco.
- d) **EL BANQUERO...** Se elegirá como banquero a un jugador que sea capaz de ser también un buen subastador. Si el banquero participa también en el juego, está obligado a mantener sus fondos personales aparte de los fondos del Banco. Cuando jueguen más de cinco jugadores, el banquero prefiere a veces limitarse a actuar tan sólo de banquero y subastador.
- e) **EL JUEGO...** Empezando por el banquero, cada jugador echa los dados por turno. El jugador que logra el total mayor inicia el juego. Después de colocar su ficha en el ángulo marcado por la palabra “GO” (Adelante), echa los dados y hace adelantar su ficha en la dirección de la flecha el número de espacios que indican los dados. Cuando ha terminado la jugada le pasa el turno al jugador a su izquierda. Las fichas quedan en los espacios que han ocupado y siguen adelantando a partir de dicho punto cuando le toca el turno de nuevo a cada jugador. Pueden quedar a la vez dos o más fichas en el mismo espacio.

24. Escribe 6 ejemplos, diferentes a los que hemos visto en la unidad didáctica, de textos instructivos.

*Ej. Un texto que indica cómo retocar una fotografía con un programa informático.*