

2º E.S.P.A. - CAMPO DE LA COMUNICACIÓN  
(LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)

UNIDAD DIDÁCTICA 3

A) GRAMÁTICA: LA FORMACIÓN DEL LÉXICO. SINTAXIS (II)

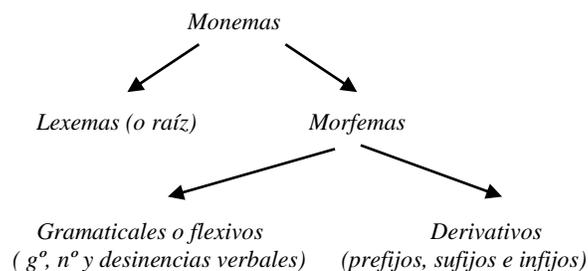
1. Clasificación de las palabras

En la unidad didáctica nº 1 estudiamos que los *monemas* son las unidades lingüísticas mínimas que poseen significado y que pueden clasificarse en *lexemas* y *morfemas*.

También vimos que hay palabras que no pueden dividirse en unidades más pequeñas dotadas de significado y otras, en cambio, sí pueden ser divididas en partes con un significado léxico o gramatical.

- Ej. La palabra *sol* está formada exclusivamente por un lexema “sol”, que aporta solo el significado léxico de la palabra.
- Ej. La palabra *gatos* está formada por el lexema “gat-” que aporta la significación básica de la palabra, el morfema “-o” que contiene el significado gramatical de género masculino y el morfema “-s” que indica la noción gramatical de número plural.
- Ej. La palabra *firmarán* está formada por el lexema “firm-” y el morfema gramatical (desinencia verbal) “-arán” que expresa la 3ª persona del plural del futuro de indicativo del verbo firmar.

Recordemos también que, además, de estos morfemas del ejemplo llamados *gramaticales* (o *flexivos*), que expresan género, número, persona, tiempo, modo, etc, hay otro tipo de morfemas denominados *derivativos* (sufijos, prefijos e infijos) que sirven para formar nuevas palabras a partir de un lexema o raíz.



Según su estructura, las palabras se pueden clasificar en:

a) Palabras variables e invariables:

- Las palabras variables admiten morfemas. Ej. árbol-**es**, nuev-**a**, com-**emos**, pajar-**illo-s**
- Las palabras invariables son las que no admiten morfemas. Ej. allí, desde, nunca,

## b) Palabras simples y compuestas

- Las palabras simples son aquellas que tienen un solo lexema o raíz.

Ej. papel, mov-eré, camion-eta  
lex. lex. lex.

- Las palabras compuestas están formadas por dos o más palabras simples.

Ej. sacacorchos (saca+corchos), rojinegro (rojo+y+negro)  
lex. lex. lex. lex.

## c) Palabras primitivas y derivadas.

- Las palabras primitivas no contienen prefijos, infijos y sufijos.

sol, barco, libros

- Las palabras derivadas son aquellas que contienen prefijos, infijos o sufijos.

sol-ar, re-sol, barqu-it-o, libr-er-ía  
lex. suf. pref. lex. lex. suf. lex. inf. suf.

## 2. Prefijos, sufijos e infijos

- Los prefijos son aquellos morfemas derivativos que se colocan delante del lexema e indican significados como: número, negación, contrario, mitad, distancia, pequeño, etc.

Ej. bi-sílaba, tri-color, in-mort-al, anti-crisis, micro-bús, hemi-ciclo  
pref. lex. pref. lex. pref. lex. suf. pref. lex. pref. lex. pref. lex.

- Los sufijos son morfemas derivativos que se añaden detrás del lexema y aportan el significado de oficio, cargo, desprecio, gentilicio, aumentativo, diminutivo, conjunto, etc.

Ej. pan-ad-er-o, period-ista, presid-ente, cas-ucha, extrem-eñ-a, sill-ita, coch-azo, ros-al-eda  
lex. inf. suf. m.gº lex. suf. lex. suf. lex. suf. lex. suf. m.gº lex. suf. lex. suf. lex. suf. suf.

- Los infijos (o interfijos) son aquellos morfemas derivativos que están situados en medio de la palabra, entre el lexema y un sufijo. No poseen significado y solo tienen la función de unir el lexema y el sufijo.

Ej. got-er-ón, fri-al-dad, pan-ec-illo, polv-ar-eda  
lex. inf. suf. lex. inf. suf. lex. inf. suf. lex. inf. suf.

PREFIJOS	SUFIJOS	INFIJOS
in-, im-, sub-, bi-, tri-, penta-, pos-, re-, co-, mico-, hemi-, auto- ...	-ero, -era, -or, -ora, -ista, -ente, -enta, -ucho, -ucha, -eño, -eña, -ense, -ón, -azo, -ote, -illo, -illa, -ín, -ito, -ita, -al, -eda ...	-az-, -ej-, -ec-, -al-, -er-, -il-, -it- ...

## 3. Palabras derivadas, compuestas y parasintéticas

Teniendo en cuenta los conceptos estudiados en los puntos anteriores, ahora vamos a comprobar como nuestra lengua dispone de unos mecanismos para la formación del léxico, es decir, de las palabras, como son: *derivación*, *composición* y *parasíntesis*.

- La *derivación* se produce cuando se forma una palabra nueva a partir de una palabra primitiva, añadiéndole prefijos, sufijos o infijos. Son las denominadas palabras *derivadas*.

Ej. bell-eza, mud-anza, plom-izo, poli-sílaba, in-toler-ante, amab-il-idad, pesc-ad-or  
lex. suf. lex. suf. lex. suf. pref. lex. pref. lex. suf. lex. inf. suf. lex. inf. suf.

- La *composición* se origina cuando se combinan dos o más lexemas para formar una nueva palabra. Son las denominadas palabras *compuestas*.

Bocacalle: boca + calle (sust. + sust.)  
lex. lex.  
Saltamontes: salta + montes (verbo + sust.)  
lex. lex.  
Agridulce: agrio + dulce (adj. + adj.)  
lex. lex.  
Paraguas: para + aguas (verbo + sust.)  
lex. lex.  
Boquiabierto: boqui + abierto (sust. + adj.)  
lex. lex.  
Malvivir: mal + vivir (adv. + verbo)  
lex. lex.  
Decimoséptimo: décimo + séptimo (det. + det.)  
lex. lex.

- La *parasíntesis* se produce cuando la nueva palabra es creada por una combinación de composición y derivación a la vez. Son las denominadas palabras *parasintéticas*.

mileurista: mil + eur + ista  
lex. lex. suf.  
Sordomudez: sordo + mud + ez  
lex. lex. suf.  
Veinteañero: veinte + añ + ero  
lex. lex. suf.

#### 4. Sintaxis

##### 4.1 Concepto de sintagma

Fíjate en la oración *Mi hermano pequeño juega alegremente en el parque*. Está formada por ocho palabras que, a su vez, pueden reunirse en grupos más pequeños donde una de las palabras es la más importante. Cada uno de estos grupos, que va a realizar una determinada función dentro de la oración, se denomina *sintagma* y la palabra más importante de cada grupo es su *núcleo (N.)*. Estos sintagmas pueden incluirse unos dentro de otros, a modo de puzzle, y se van a clasificar dependiendo de la categoría gramatical de su núcleo.

Mi hermano pequeño juega alegremente en el parque.  
Det. N. N. N. N. Enl. Det. N.  
S. Adj. / Adyacente S.N. / Término  
S. Adv. / C.C. Modo S. Prep. / C.C. Lugar  
S.N. / Suj. S.V. / Pred. Verbal



**En un sintagma nominal**, cuyo núcleo es un nombre, pueden aparecer los siguientes complementos:

**a) Adyacente (Ady.)** Realiza esta función un *sintagma adjetival*, cuyo núcleo será un adjetivo calificativo antepuesto o pospuesto al nombre.

Esta bufanda roja es muy cara.

Det. N. S.Adj./ady. Cóp.

-----  
S.N./Sj.

S.V./P.N.

He comprado una bonita bufanda.

N. Det. S. Adj./ady. N.

(Yo)

S.N. / Suj. Elípt.

-----  
S.N. / C.D.

-----  
S.V. / P.V.

**b) Complemento del nombre (C.N.)** Esta función la realiza un *sintagma preposicional*. La preposición más usada para introducir este tipo de complemento es “*de*”, indicando propiedad, posesión, origen, pertenencia o materia, pero pueden usarse otras preposiciones.

La fachada de esta casa está deteriorada.

Det. N. Enl. Det. N. Cóp.

-----  
S.N. / T.

-----  
S. Prep. / C.N.

-----  
S.N. / Suj.

S.V. / P.N.

**c) Aposición (Apos.)** Esta función la realiza un *sintagma nominal*, es decir, se trata de un sintagma nominal que complementa al núcleo de otro sintagma nominal.

- Cuando la aposición se limita a aclarar o resaltar algo del núcleo al que complementa, se denomina **aposición explicativa**. Suele separarse entre comas en la escritura.

Ávila, mi ciudad, tiene una muralla muy antigua.

N. Det. N. N.

-----  
S.N. / Apos. Explic.

-----  
S.N. / Suj.

S.V. / P.V.

- Cuando la aposición especifica al núcleo, distinguiéndolo de otros posibles se le denomina **aposición especificativa**. En este tipo de aposición no se colocan comas entre ella y el núcleo al que complementa.

Tu amiga Luisa asistirá al concierto.

Det. N. N. N.

-----  
S.N. / Apos. Especif.

-----  
S.N. / Suj.

S.V. / P.V.

**En un sintagma adjetival**, cuyo núcleo es un adjetivo, pueden aparecer los siguientes complementos:

**a) Adyacente (Ady.)** Esta función la realiza un *sintagma adverbial* que cuantifica al adjetivo. A este tipo de adyacentes también se les denomina **intensificadores**. Los adverbios más usuales en este tipo de función son “muy”, “tan”, “bastante”, “más”, “menos”, “poco”.

Esa persona es muy amable.

Det.	N.	Cóp.	S.Adv./Ady.	N			
			-----				
			S.Adj. / Atrib.				
			-----				
		S.N. / Suj.			S.V. / P.N.		

**b) Complemento del adjetivo (C. Adj.)** Esta función la realiza un *sintagma preposicional*, que puede aparecer introducido por cualquier preposición.

Tus hermanos son expertos en jardinería.

Det.	N.	Cóp.	N.	Enl.	N.		
						-----	
						S.N. / T.	
						-----	
						S. Prep. / C. Adj.	
						-----	
						S. Adj. / Atrib.	
						-----	
		S.N. / Suj.				S.V. / P.N.	

**En un sintagma adverbial**, cuyo núcleo es un adverbio, pueden aparecer los siguientes complementos:

**a) Adyacente (Ady.)** Esta función la realiza otro *sintagma adverbial*. Los adverbios más usuales en esta función son los mismos que funcionan como adyacentes de un sintagma adjetival (“muy”, “tan”, “bastante”, “más”, “menos”, “poco”...)

Esa cabina telefónica está más cerca.

Det.	N.	S. Adj. / Ady.	N.	S.Adv./Ady.	N		
						-----	
						S. Adv. / C.C.L.	
						-----	
		S.N. / Suj.				S.V. / P.V.	

**c) Complemento del adverbio (C. Adv.)** Esta función la realiza un *sintagma preposicional*, introducido generalmente por la preposición “de”.

El supermercado está cerca de aquí.

Det.	N.	N.	N.	Enl.	N.		
						-----	
						S.Adv./T.	
						-----	
						S. Prep. / C. Adv.	
						-----	
						S. Adv. / C.C.L.	
						-----	
		S.N. / Suj.				S.V. / P.V.	

## **B) ORTOGRAFÍA: EL ACENTO Y LA TILDE**

### **1. Las normas generales de acentuación**

En la unidad didáctica nº 2 vimos que todas las palabras poseen una sílaba tónica sobre la que recae la mayor fuerza de voz. Esa mayor intensidad de la pronunciación se llama acento fónico o, simplemente, acento.

En cambio, y en determinadas circunstancias, a determinadas palabras se les coloca una tilde o acento ortográfico sobre la vocal acentuada.

¿Cuáles son las reglas que regulan si una palabra debe llevar tilde o no? Para ello, se debe tener muy claro qué son palabras agudas, llanas y esdrújulas (unidad didáctica 2ª)

- Llevan tilde las palabras agudas que acaban en **vocal**, **“n”** o **“s”**.

Ej. **café**, **volcán**, **Tomás**

- Llevan tilde las palabras llanas (o graves) cuando finalizan en consonante distinta de **“n”** o **“s”**.

Ej. **árbol**, **cáncer**, **lápiz**

- Todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas llevan tilde.

Ej. **fáciles**, **esdrújula**, **histórico**, **cómpramela**, **cuéntaselo**

### **2. Los monosílabos y la tilde diacrítica**

Como regla general, las palabras monosílabas no llevan tilde, salvo que puedan confundirse con otra palabra de igual forma, pero de categoría gramatical diferente.

El (determinante artículo)	Él (pronombre personal)
Tu (determinante posesivo)	Tú (pronombre personal)
Mas (conjunción)	Más (Adverbio cantidad o det. indefinido)
De (preposición)	Dé (forma del verbo “dar”)
Se (pronombre personal)	Sé (forma del verbo “saber” o “ser”)
Donde (adverbio relativo)	Dónde (adverbio interrogativo)
Aún = “todavía”	Aun = “incluso”

La acentuación que permite distinguir entre palabras que tienen la misma forma y distinta categoría gramatical, que normalmente no deberían ir acentuadas, se denomina **tilde diacrítica**.

### 3. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

\* Los diptongos y triptongos solo llevan tilde cuando cumplen las normas generales de acentuación anteriormente citadas.

- En el caso de que lleven tilde, ésta se sitúa sobre la vocal abierta (a, e, o).

Ej. **luciérnaga**, **estáis**, **anunciéis**

- Si las dos vocales del diptongo son cerradas (i, u), la tilde se coloca sobre la segunda vocal.

Ej. **cuídate**, **destruí**

- Los diptongos y triptongos acabados en “y” no llevan tilde porque esta letra se considera consonante a efecto de acentuación.

Ej. **Alcoy**, **Uruguay**

\* Las palabras con hiato siguen las normas generales de acentuación cuando está formado por dos vocales abiertas (a, e, o).

Ej. **caótico**, **aldea**

\* Llevan siempre tilde, y sobre la vocal cerrada (i, u), las palabras con hiato formado por una vocal abierta y una vocal cerrada tónica (acentuada) o viceversa, aunque no le corresponda por las normas generales de acentuación.

Ej. **baúl**, **poesía**, **prohíbe**

## C) COMUNICACIÓN: EL LENGUAJE LITERARIO (II)

### 1. El género narrativo

Pertencen a este género todas aquellas obras, en prosa o en verso, en las que el autor narra acciones y sucesos de unos personajes. El escritor es, por lo tanto, un intermediario entre esos hechos y el lector.

Las características más importantes del género narrativo son:

- El escritor observa la realidad y luego la transmite de una forma objetiva.
- Partiendo de esa realidad que observa, es capaz de crear un mundo de ficción.
- El escritor suele utilizar la tercera persona.
- La estructura textual que predomina es la narración, pero ésta se alterna con la descripción y el diálogo.

### 2. Tipología de los textos narrativos. Principales subgéneros.

Se han manifestado en verso o en prosa.

*Subgéneros narrativos en verso:*

- La **Épopeya**: Narra las gestas de dioses o héroes de la antigüedad, que forman la tradición de un pueblo. Ej. “*La Iliada*” y “*La Odisea*” de Homero.
- El **Poema Épico**: Es un relato extenso donde se narran las hazañas de héroes representativos de su patria. Los valores que más se destacan en estos poemas son: la valentía, la astucia, la honradez y el amor patriótico.

Los poemas épicos escritos durante la Edad Media reciben el nombre de **Cantares de Gesta**. Ej. “*El Cantar de Mío Cid*”.

A la Épica pertenecen asimismo los **romances** medievales españoles que narraban hechos heroicos.



*La guerra de Troya (La Iliada)*



*Un cantar de gesta (poema épico)*

*Subgéneros narrativos en prosa:*

- El **Cuento**: Es un relato breve en el que se narran sucesos, realistas o fantásticos, de carácter sencillo, donde la acción se desarrolla rápidamente y los personajes son descritos con pocos y significativos rasgos.

Cuando los cuentos poseen una intención moralizadora se denominan **apólogos**.

*Ej. “El Conde Lucanor” de Don Juan Manuel*

- La **Novela**: Es un relato complejo, con una trama complicada, normalmente extenso y que crea un mundo imaginario, más o menos cercano al mundo real.

La novela es el género literario fundamental de época moderna y, debido a su gran variedad, pueden clasificarse en distintos grupos: novela de caballería, picaresca, ciencia ficción, realista, policíaca, rosa...

*Ej. “Lazarillo de Tormes” (Anónimo) “El Quijote” (Cervantes)*



*Ilustración de un episodio del “Lazarillo de Tormes”*



*D. Quijote y Sancho*

### **3. Elementos de la narración.**

El texto narrativo es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.

A nivel general, la estructura del texto narrativo está formada por una **introducción** (que permite plantear la situación inicial del texto), un **nudo** (donde surge el tema principal del texto) y un **desenlace** (en el que se resuelven los hechos que se han narrado).

Hay que destacar también la existencia de dos tipos de estructuras. Por un lado, estaría la **externa**, que es la que se encarga de organizar la historia a través de capítulos y por otro lado, la estructura **interna** que es la relacionada con el orden de los acontecimientos que van teniendo lugar.

En un texto narrativo hay que destacar al **narrador o narradora**, que es quien nos cuenta la historia al lector. Puede aparecer en primera persona, en segunda persona o en tercera persona.

Además, existen dos tipos de **personajes**: los principales y los secundarios. Tanto unos como otros pueden expresarse en el relato en estilo directo, reproduciendo textualmente sus palabras, o bien de forma indirecta.

Otros elementos también imprescindibles que tiene que tener el texto que nos ocupa son el **espacio**, es decir, el lugar donde se desarrolla la historia, y el **tiempo**, la época en que se desarrolla la historia.

#### ***4. Las figuras literarias.***

Para transmitir sus ideas, el escritor selecciona cuidadosamente las palabras, las ordena de una forma especial, utiliza comparaciones, repeticiones, etc. Con todo ello dota a su obra de un estilo peculiar.

El estilo es, pues, la peculiar forma de expresarse cada autor en sus obras.

Los escritores se valen de unos procedimientos denominados figuras literarias o figuras retóricas (recursos estilísticos) que consisten en *una desviación del uso normal del lenguaje con el fin de conseguir un efecto estilístico determinado*.

Con las figuras literarias, los escritores mejoran, enriquecen o dan más fuerza a sus obras, basándose en la utilización de las palabras de forma que resulten más expresivas, originales o bellas.

#### ***5. Tipos de figuras literarias.***

Las figuras literarias pueden clasificarse en: FÓNICAS, SINTÁCTICAS o SEMÁNTICAS.

##### ***5.1 Figuras literarias fónicas***

Son aquellas que se basan en los sonidos de las palabras. Se denominan también “figuras de repetición”.

##### ***Ej. Anáfora, Anadiplosis, Epanadiplosis, Reduplicación***

**Anáfora.** También llamada “repetición”. Consiste en la repetición de una o más palabras al principio de 2 ó más versos seguidos.

“¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión”

(Calderón de la Barca)

**Anadiplosis.** Es la repetición de la palabra final de un verso al principio del verso siguiente. Si la anadiplosis es continuada recibe el nombre de *concatenación*.

“La plaza tiene una **torre**,  
la **torre** tiene un **balcón**,  
el **balcón** tiene una **dama**,  
la **dama** una blanca flor”

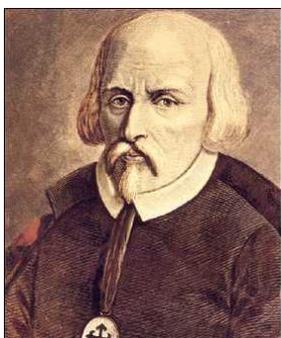
(A. Machado)

**Epanadiplosis.** Consiste en la repetición de una palabra al principio y al final de un mismo verso.

“**Fuera** menos penado si no **fuera**” (M. Hernández)

**Reduplicación.** Es la repetición pura y simple. Consiste en repetir consecutivamente una misma palabra en un verso.

“¡Ay, cómo **lloran y lloran**” (F. G. Lorca)



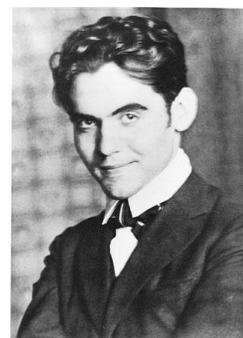
Calderón de la Barca



Antonio Machado



Miguel Hernández



F. G. Lorca

## 5.2 Figuras literarias sintácticas

Son aquellas que transforman la sintaxis de las oraciones o de los versos.

**Ej. Hipérbaton, Polisíndeton, Asíndeton, Epíteto**

**Hipérbaton.** Consiste en alterar en el verso el orden lógico de los elementos que lo componen. Es decir, se altera la sintaxis.

“Este, que siempre veis alegre, prado” (Góngora)

**Polisíndeton.** Consiste en la repetición de nexos de unión, principalmente la conjunción “y”, en los versos.

“Tengo una copa en la mano  
y en los labios un cantar,  
y en mi corazón más penas  
que gotas hay en el mar  
y en los desiertos arena” (Antonio Machado)

**Asíndeton.** Opuesto al polisíndeton. Consiste en la supresión de nexos de unión, como la conjunción “y”, entre palabras que normalmente los llevarían., dentro de un verso o entre dos versos.

”Que rompa las nieblas,  
los aires, las llamas,  
las demás tinieblas, (y)  
las olas del mar”

(*J. de Espronceda*)

**Epíteto.** Consiste en el uso de un adjetivo de uso innecesario (puede suprimirse), pero que el escritor insiste en incluir para destacar la cualidad que expresa o el sentimiento que pretende comunicar.

“En **verdes** hojas vi que se tornaban  
los cabellos que el oro oscurecían;  
de **áspera** corteza se cubrían”

(*Garcilaso de la Vega*)



*Luis de Góngora*



*José de Espronceda*

### 5.3 Figuras literarias semánticas

Con ellas, el escritor juega con el significado de las palabras. Se les denomina también “figuras de pensamiento”.

#### **Ej. Símil, Metáfora, Hipérbole, Prosopopeya**

**Símil.** También llamada *comparación*. Se produce cuando se relacionan dos ideas semejantes, cuyos contenidos guardan cierta relación, a fin de que la menos conocida resulte comprensible. Las dos ideas quedan unidas a través de un nexo (principalmente “como”).

“¡Cuánta **nota dormía en sus cuerdas,**  
**como el pájaro duerme en las ramas,**  
esperando la mano de nieve  
que sabe arrancarlas!”

(*G. A. Bécquer*)

**Metáfora.** Consiste en sustituir un término real ( R ) por otro imaginario ( I ) más expresivo, con el que tiene semejanza. Se trata, pues, de una identificación entre ambos términos. Podemos encontrar dos tipos:

- **Metáfora impura**, en la que aparece el término real y el imaginario.

“Sus cejas son arcos del cielo; sus ojos soles; perlas sus dientes” (Cervantes)  
(R) (I) (R) (I) (I) (R)

- **Metáfora pura**, en la que aparece sólo el término imaginario en sustitución del término real.

“Y vi que no es tan fiero el rostro mío, que manche ardiendo el **oro** ( I ) de tu frente”  
(R) = “cabellos rubios” (Quevedo)

**Hipérbole.** Figura literaria que consiste en representar la realidad de forma exagerada.

“Yace en esta losa dura  
una mujer tan delgada  
**que en la vaina de una espada  
se trajo a la sepultura**”  
(Baltasar de Alcázar)

**Prosopopeya.** También denominada *personificación*. Consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados.

“El río Guadalquivir  
**tiene las barbas** granates.  
Los dos ríos de Granada,  
uno llanto y otro sangre” (F. G. Lorca)

## ACTIVIDADES

### A) DE GRAMÁTICA

1. Relaciona cada concepto con su definición.

<b>PALABRAS</b>	<b>DEFINICIONES</b>
(1) Variables	( ) <i>Formadas por dos o más palabras simples.</i>
(2) Simples	( ) <i>No contienen prefijos, infijos ni sufijos.</i>
(3) Primitivas	( ) <i>Admiten morfemas</i>
(4) Invariables	( ) <i>Contienen prefijos, infijos y sufijos.</i>
(5) Compuestas	( ) <i>No admiten morfemas</i>
(6) Derivadas	( ) <i>Formadas por un solo lexema o raíz.</i>

2. Escribe tres ejemplos de cada uno de los tipos de palabras siguientes:

VARIABLES	INVARIABLES	SIMPLES	COMPUESTAS	PRIMITIVAS	DERIVADAS

3. Escribe dos palabras derivadas de cada una de las que aparecen en el cuadro.

PALABRAS PRIMITIVAS	PALABRAS DERIVADAS
<i>Estrecho</i>	
<i>Enfermo</i>	
<i>Cristal</i>	
<i>Posible</i>	
<i>Padre</i>	
<i>Caballo</i>	
<i>Dulce</i>	
<i>Ropa</i>	
<i>Pobre</i>	

4. Separa el lexema de los morfemas.

PALABRAS	LEXEMAS	PREFIJOS	INFIJOS	SUFIJOS
<i>Cuentista</i>				
<i>Circular</i>				
<i>Rebuscar</i>				
<i>Intocable</i>				
<i>Cajetilla</i>				
<i>Ventanal</i>				
<i>Campanario</i>				
<i>Frialdad</i>				
<i>Barcaza</i>				

<i>Alameda</i>				
<i>Callejuela</i>				
<i>Sanguinario</i>				
<i>Triangular</i>				
<i>Vozarrón</i>				
<i>Envidiosa</i>				
<i>Humareda</i>				
<i>Posguerra</i>				

5. ¿Las siguientes palabras son compuestas? ¿Por qué? Búscalas en el diccionario y escribe su significado.

*Camposanto, rabipelado, cejijunto, barbilampiño, correveidile, bocamanga, maestresala y pelagatos.*

6. Separa las palabras compuestas de la actividad anterior en las palabras simples que las forman.

*Ej. Lavaplatos: lavar + platos*

7. Siguiendo el ejemplo, separa las siguientes palabras compuestas e indica las categorías gramaticales de las palabras que las forman.

*Sacacorchos, compraventa, rojinegro, quehacer, quitaipón, aguardiente, ciempiés y maldecir.*

*Ej. Paraguas: Parar + Aguas*  
*Sustantivo Verbo Sustantivo*

8. ¿Por qué la palabra paraguero es una palabra parasintética?  
 9. En las siguientes palabras se ha producido una de las tres maneras de formar palabras: derivación, composición y parasíntesis. Escribe junto a cada una de ellas si se trata de una palabra *derivada, compuesta o parasintética.*

<i>Arrocero</i>		<i>Panadería</i>	
<i>Clarooscuro</i>		<i>Astifino</i>	
<i>Paracaidista</i>		<i>Blanquecino</i>	
<i>Limpísima</i>		<i>Duermevela</i>	
<i>Ferroviano</i>		<i>Cumpleaño</i>	
<i>Verdadera</i>		<i>Recortado</i>	
<i>Mondadientes</i>		<i>Cortacésped</i>	
<i>Aguamanos</i>		<i>Ventanilla</i>	
<i>Sietemesino</i>		<i>Paniaguado</i>	

10. Escribe la definición de *sintagma*.  
 11. ¿Qué dos elementos forman parte de un sintagma preposicional?

12. En las siguientes oraciones hay una serie de sintagmas que están subrayados. Indica de qué tipo son. Señala también sus respectivos núcleos.

- Vi claramente una estrella fugaz en el firmamento.
- Hoy está Salma muy fatigada.
- El inquieto enfermo esperaba impacientemente el diagnóstico del médico.
- Te lo han comentado varias veces tus amigas.
- ¿Es caro ese reloj?
- Búscalas tranquilamente en tu habitación.
- Este ordenador fue diseñado el año pasado por científicos japoneses.
- ¿Ya han colocado la puerta de aluminio?

13. Separa en sintagmas las siguientes oraciones, indicando de qué tipo son.

- Esa película japonesa es muy interesante.
- He visto a tu compañera Remedios en clase de Informática.
- Las aguas siempre vuelven a su cauce.
- ¿Os han entregado las llaves del piso?
- Los humos de esta fábrica contaminan gravemente.
- Ayer visité un bonito pueblo andaluz.
- ¿Has guardado la agenda en el cajón?
- ¿Ya se lo han pedido?
- Los vecinos localizaron al anciano en el parque.
- Las hemos encontrado rápidamente en el cajón de ese armario.

14. Razona y escribe:

- Una oración que contenga un *sintagma adverbial* que complemente al verbo.
- Una oración que presente en el sujeto un *sintagma preposicional*.
- Una oración cuyo *sintagma verbal* desempeñe la función de predicado nominal.
- Una oración que contenga un *sintagma adverbial* que modifique a un adjetivo.
- Una oración que tenga un *sintagma nominal* en su predicado y complemente al verbo, expresando “tiempo”.
- Una oración que presente un *sintagma adjetival* en función de atributo.
- Una oración que contenga un *sintagma preposicional* en el predicado, expresando “lugar” con respecto al verbo, y que contenga, a su vez, otro *sintagma preposicional*.
- Una oración en la que el sujeto sea un *sintagma nominal* con un pronombre como núcleo.

15. Indica qué función de las indicadas abajo realizan los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones.

(*Adyacente, C. Nombre, Aposición, C. Adjetivo, C. Adverbio*)

- La casa de mis abuelos está lejos de aquí.
- Mi hermano Rafael ha realizado un viaje muy largo.
- He comprado dos preciosos jarrones de porcelana.
- Cervantes, el famoso escritor español, nació en Alcalá de Henares.
- Ayer llegaste demasiado tarde.
- Ayer nevó en la cima del monte Gurugú.
- Han arreglado todas las habitaciones de este hotel.
- Ese nadador es ancho de espaldas.
- Llegó a la meta bastante cansado.
- Pregúntale a Chelo, la conserje del centro.
- Anoche vi en televisión una emotiva película
- La farmacia se encuentra muy lejos de aquí.
- Mi hermano pequeño se puso rojo de vergüenza.

16. Inventa y escribe cuatro oraciones que contengan respectivamente:

- Adyacente
- Complemento del nombre
- Aposición especificativa
- Aposición explicativa

## B) DE ORTOGRAFÍA

1. Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas y coloca tilde a las que lo necesiten:

calentador	magico	triangulo	cuaderno
mecedora	angel	pideselo	votar
camion	cartel	unidad	traemela
agujerear	avisar	rebajas	catalogo
musica	verdugo	cantaro	animal
catalan	continente	recibir	cancion
busqueda	latigo	teclado	compranoslo
arbol	monitor	logico	artistico
cogelo	delgado	sabado	robot
helado	base	lengua	comun
alrededor	albornoz	aguila	ademas
unico	devuelveselas	ordenador	tactil

2. Todas las palabras siguientes son agudas. Coloca la tilde en aquellas en que sea necesaria, según las normas generales de acentuación.

saxofon	tendon	irlandes	sarten
manchar	director	abril	atras
peral	decis	querran	retal
aleman	raton	aprendiz	volver
patron	subir	melon	refran
cogi	tenaz	dolor	mansion
feliz	sabor	autor	color
subis	sensacion	compas	tambor

3. Las siguientes palabras son todas llanas. Haz lo mismo que en la actividad anterior.

elogio	arbol	lapiz	album
dificil	cancer	facil	comic
maleta	revista	examen	sencillo
debil	cesped	inmovil	caracter
bufanda	horno	columpios	diccionario
torax	dictado	automovil	alferez

4. Todas las palabras del cuadro son esdrújulas o sobresdrújulas. Vuelve a hacer lo mismo que en las actividades anteriores.

calido	lamina	firmaselos	comico
tragico	benevolo	pertiga	frigorifico
filosofico	lavabamos	barbaro	mayuscula
repitemelo	satelite	invalido	sabado
espiritu	utiles	quimica	fetido
podologo	automatico	satira	brujula

5. Escribe el plural de las siguientes palabras, poniendo cuidado en si deben llevar tilde o no.

examen	joven
café	líder
carácter	balón
cordobés	régimen
atroz	mástil

6. Escribe el singular de las siguientes palabras y comprueba si llevan tilde o no.

márgenes	aragoneses
relojes	orígenes
resúmenes	calzones
terrones	índices
alcoholes	vírgenes

7. Coloca tilde a aquellas palabras que les corresponda.

cumbre	edredon	tijeras	datil	microfono	virus
lagrimas	joven	reloj	tapon	tunel	palido
champu	frances	sorpresa	mortal	tentaculo	marmol
nectar	condor	cascara	femur	actriz	cruzar
orilla	televisor	jabali	brevedad	boligrafo	parpado
estacion	fertil	Tomas	riña	lider	boveda
dolor	tabu	padel	latex	anis	cesped

8. Pon tilde donde corresponda. Ten en cuenta, además de las normas generales de acentuación, las palabras que llevan tilde diacrítica.

- *El es un gran chico. Es mi amigo.*
- *A mi no me dijo nada, pero el libro no me lo devolvio.*
- *Tu recibiras tu parte como los demas.*
- *Se que los perros se han escapado, pero no se por donde lo han hecho.*
- *Al preguntarle si vendria, me contesto que si.*
- *No se de quien es, asi que no se lo de a nadie.*
- *El te que me han ofrecido esta buenisimo, pero no te lo bebas tan rapido porque quema.*
- *Aun no se habian sentado algunos, cuando el equipo visitante marco un gol.*
- *Han entrado todas las personas, aun las que no tenian entrada.*
- *Te dira mas cosas, mas no puede hacerlo.*

9. Coloca tilde en las palabras que les corresponda, teniendo en cuenta los diptongos, hiatos y triptongos.

- *Tambien despues de comer debeis descansar.*
- *Cuidate mucho y tambien a el.*
- *Maria dijo que su tio habia sufrido una gravisima caida.*
- *El mago llevaba en el interior del baul un buho disecado.*
- *Hariais muy bien si aquella ganzua que teneis la tirais.*
- *No te prohibo absolutamente nada.*
- *Te dejo que asistas al concierto si estudias con ahinco.*
- *La raiz cuadrada de dieciseis es cuatro.*
- *El rio Jucar desemboca en el Mar Mediterraneo.*
- *Os ruego que averigüeis toda la verdad.*
- *El espacio aereo se cerro durante varias horas.*
- *Si iniciais rapidamente las negociaciones con los sindicatos, la huelga podria finalizar.*

10. Identifica en los siguientes textos las palabras que deben llevar tilde.

*El desencantado se arrojó a la calle desde el decimo piso. A medida que caía, iba viendo a traves de las ventanas la intimidación de sus vecinos, las pequeñas tragedias domesticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad cuyas noticias no habian llegado nunca hasta la escalera comun, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle habia cambiado por completo su concepcion del mundo: habia llegado a la*

*conclusion de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valia la pena de ser vivida.*

*El zunzun es un pajarillo endemico de Cuba cuyo tamaño, comparado con el de un lapiz, es muchas veces mas pequeño. Es una variedad de colibri y los colibries son las aves mas diminutas del orbe. Existen hasta quinientas especies que habitan en los bosques, desde Alaska hasta Sudamerica; pero las que cuentan con los plumajes mas vistosos se asientan en los tropicos. Pueden permanecer inmoviles en el aire y pueden volar marcha atras.*

*El karate esta considerado una tecnica de lucha especialmente eficaz. En el se destaca el empleo de las manos, en contraste con otras artes marciales. Nacio en Japon y su fundador habia aprendido antes el jiu-jitsu con un maestro chino. Ademas de los distintos tonos de los cinturones, la categoria del karateka se identifica tambien por el movimiento inicial que repite antes del comienzo de cada combate.*

### **C) DE COMUNICACIÓN**

1. Textos para trabajar el Poema de Mio Cid, el Conde Lucanor y el Lazarillo de Tormes.
2. Relaciona cada figura literaria con el tipo al que pertenece.

Anáfora ( )

Símil ( )

Hipérbaton ( )

Polisíndeton ( )

( 1 ) Figuras literarias fónicas

Anadiplosis ( )

( 2 ) Figuras literarias sintácticas

Prosopopeya ( )

( 3 ) Figuras literarias semánticas

Hipérbole ( )

Metáfora ( )

Asíndeton ( )

Reduplicación ( )

3. Señala las figuras literarias utilizadas por los poetas en las siguientes estrofas.

“Ya mi talle se ha quebrado  
como caña de maíz

*F. G. Lorca*

¡Alerta, que en estos ojos  
del sur y en este cantar,  
yo os traigo toda la mar!

*Rafael Alberti*

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros  
cantando.  
Y se quedará mi huerto, con su verde árbol,  
y con su pozo blanco.

*J. R. Jiménez*

El diamante de una estrella  
ha rayado el hondo cielo,  
pájaro de luz que quiere  
escapar del universo.

*F. G. Lorca*

Tres árboles caídos  
quedaron a la orilla del sendero.  
El leñador los olvidó y conversan,  
apretados de amor, como tres ciegos.

*Gabriela Mistral*

Que tenemos que hablar de muchas cosas,  
compañero del alma, compañero.

*Miguel Hernández*

Río Duero, río Duero,  
nadie a acompañarte baja,  
nadie se detiene a oír  
tu eterna estrofa de agua.

*Gerardo Diego*

Los pinares se han dormido.  
Sobre la colina, el cielo  
es tiernamente violeta.  
Canta un ruiseñor despierto.

*J. R. Jiménez*

Estaba echado yo en la tierra, enfrente  
del infinito campo de Castilla.

*J. R. Jiménez*

El amor y la pena  
despiertan en mi pecho un ansia ardiente,  
despiden larga vena los ojos hechos fuente.

*Fray Luis de León*

Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas

*F. G. Lorca*

Es un paisaje sin voces,  
triste paisaje que sueña,  
con sus álamos de humo  
y sus brumosas riberas.

*J. R. Jiménez*

Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueño tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo,  
veíase el arpa.

*G. A. Bécquer*

Todo pasa y todo queda,  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre la mar

*A. Machado*

3. En los textos siguientes hay **metáforas**. Señálalas e indica si son puras o impuras. En cada caso, identifica el término real (R) y el término imaginario (I).

Ríense las fuentes  
tirando perlas  
a las florecillas  
que están más cerca.

*Lope de Vega*

El sol es un globo de fuego,  
la luna es un disco morado.

*Antonio Machado*

¡Oh, golondrinas, breves noches con alma de auroras transparentes!

*J. R. Jiménez*

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir.

*Jorge Manrique*

En los cristales de su bella mano.

*Góngora*

La repentina ola  
de plata que te nace  
en la cara.

*Pablo Neruda*

¡Oh, guitarra,  
corazón malherido  
por cinco espadas

*F. G. Lorca*

La guitarra es un pozo  
con viento en vez de agua.

*Gerardo Diego*

Tu pupila es azul, y cuando lloras  
las transparentes lágrimas en ellas  
se me figuran gotas de rocío  
sobre una violeta.

*G. A. Bécquer*

4. Relaciona las siguientes alteraciones sintácticas con los versos en las que se han producido. Luego indica cómo se llaman las figuras literarias.

ALTERACIÓN SINTÁCTICA	VERSOS	FIGURA LITERARIA
"Supresión del nexo de unión (conjunción)"	"Mil gracias derramando, pasó por estos sotos con presura" (S. Juan de la Cruz)	
"Alteración del orden lógico de los versos"	"Cuando cubra la montaña de blanca nieve el enero" (Góngora)	
"Repetición innecesaria del nexo de unión (conjunción)"	"Canta, ríe, sueña, acude conmigo, calma mi pena" (P. del Castillo)	
"Uso de un adjetivo innecesario delante del sustantivo"	"Y avanza y levanta espumas, y salta y confía" (V. Aleixandre)	

5. Lee atentamente las siguientes estrofas que forman parte del poema titulado "Romance del Río Duero", escrito por Gerardo Diego, e intenta localizar algunas figuras literarias usadas por el autor y que hemos visto en esta unidad didáctica.

Río Duero, río Duero,  
nadie a acompañarte baja,  
nadie se detiene a oír  
tu eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde,  
la ciudad vuelve la espalda.  
No quiere ver en tu espejo  
su muralla desdentada.

Tú, viejo Duero, sonrías  
entre tus barbas de plata,  
moliendo con tus romances  
las cosechas mal logradas.

Y entre los santos de piedra  
y los álamos de magia  
pasas llevando en tus ondas  
palabras de amor, palabras.