

2º E.S.P.A. - CAMPO DE LA COMUNICACIÓN
(LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)

UNIDAD DIDÁCTICA 4

A) GRAMÁTICA: SINTAXIS (III)

1. Los complementos verbales: El complemento directo e indirecto

EL COMPLEMENTO DIRECTO (C.D.) Es un complemento del sintagma verbal. Llamamos complemento directo a aquel elemento de la oración cuya *función primordial es la de concretar la significación del verbo*. Los sintagmas que pueden realizar la función de complemento directo son el *sintagma nominal* y el *sintagma preposicional*, con la condición de que éste vaya introducido exclusivamente por la preposición “a” (C.D. de persona)

Un pronombre también puede cumplir la función de C.D.

Ej. Yo he comprado este.
S.N. / C.D.

Los métodos para reconocer el complemento directo son:

a) Preguntar al verbo ¿qué? La respuesta obtenida es el complemento directo.

Ej. El secretario ha enviado el correo electrónico.

¿Qué ha enviado el secretario?..... el correo electrónico
S.N. / C.D.

b) Sustituir por los pronombres “lo”, “la”, “los”, “las” según corresponda.

Ej. El secretario ha enviado el correo electrónico. El secretario lo ha enviado.
S.N. / C.D. S.N / C.D.

c) Pasar la oración a pasiva porque, en la transformación, el C.D. pasa siempre a sujeto paciente de la oración pasiva.

Ej. El secretario ha enviado ya el correo electrónico.
S.N. / Suj. Agente S.N. / C.D.

El correo electrónico ya ha sido enviado por el secretario.
S.N. / Sj. Paciente S. Prep. / C. Agente

SE RECOMIENDA UTILIZAR EL MÉTODO B COMO RECURSO PARA ASEGURAR EL ÉXITO EN EL RECONOCIMIENTO DEL C.D. RECUERDA TAMBIÉN QUE UN VERBO TRANSITIVO ES AQUEL QUE NECESITA UN COMPLEMENTO DIRECTO PARA TENER UN SENTIDO COMPLETO Y QUE EL C.D. NO APARECERÁ JAMÁS EN UN PREDICADO NOMINAL.

EL COMPLEMENTO INDIRECTO (C.I.) Es un complemento del sintagma verbal y se suele definir como *la persona, animal o cosa que recibe el beneficio o perjuicio de la acción verbal*. En el C.I. termina la acción del verbo transitivo ejercida ya sobre el C.D. Realiza la función de complemento indirecto un *sintagma preposicional* introducido por la preposición “a”. A veces puede aparecer introducido por la preposición “para”, adquiriendo un matiz de finalidad.

El C.I. puede ser un sintagma nominal cuando exclusivamente aparece en forma de *pronombre*.

Ej. Ya te he devuelto la bufanda.
S.N./C.I. S.N./C.D.

Los métodos para reconocer el complemento indirecto son:

a) Preguntar al verbo ¿a quién? o ¿para quién?. La respuesta obtenida es el C.I.

Ej. Regaló un ramo de flores a su esposa.

¿A quién regaló un ramo de flores?..... a su esposa.
S. prep. / C.I.

b) Sustituir por los pronombres “le”, “les” según corresponda.

Ej. Regaló un ramo de flores a su esposa Le regaló un ramo de flores.
S.N./C.I. S.N./C.I.

EL MÉTODO MÁS EFICAZ PARA RECONOCER EL C.I. ES EL B YA QUE AL UTILIZAR EL MÉTODO A SE CORRE EL RIESGO DE CONSIDERAR CIERTOS C.D. DE PERSONA COMO C.I.

Cuando la oración posee C.D. y C.I. y ambos se sustituyen por los pronombres correspondientes, “le” o “les” se transforman en “se” para evitar la cacofonía.

El cartero entregó el paquete al destinatario.
S.N. / C.D. S.Pre. / C.I.

El cartero lo entregó al destinatario.
S.N. / C.D. S.Pre. / C.I.

El cartero le entregó el paquete.
S.N. / C.I. S.N. / C.D.

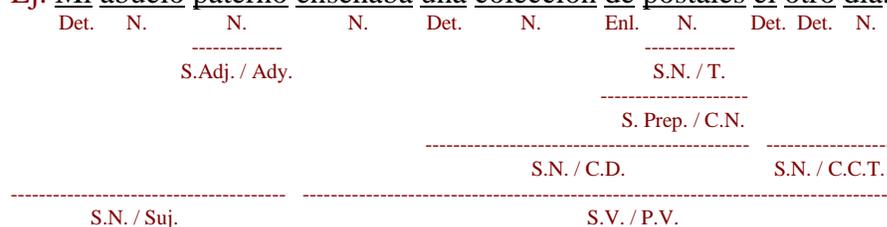
El cartero se lo entregó.
S.N./C.I. S.N./C.D.

2. El complemento circunstancial. Tipos

EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (C.C.) Es también un complemento del sintagma verbal, que modifica al verbo expresando las diversas circunstancias en las que se realiza la acción (lugar, tiempo, modo, cantidad, materia, causa, finalidad, compañía, instrumento...)

El complemento circunstancial es un elemento marginal, es decir, podemos prescindir de él sin que cambie sustancialmente la oración. Este carácter marginal otorga al complemento circunstancial una gran libertad de colocación.

Ej. Mi abuelo paterno enseñaba una colección de postales el otro día.



El otro día, mi abuelo paterno enseñaba una colección de postales.

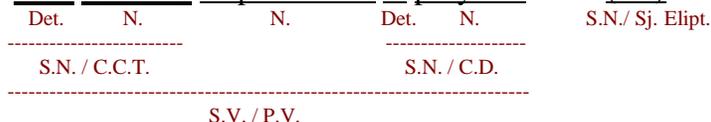
Mi abuelo paterno enseñaba **el otro día** una colección de postales.

Mi abuelo paterno, **el otro día**, enseñaba una colección de postales.

Pueden realizar la función de complemento circunstancial los siguientes sintagmas:

- Un *sintagma nominal*, generalmente indicando tiempo.

Ej. Esta mañana he presentado el proyecto. (Yo)



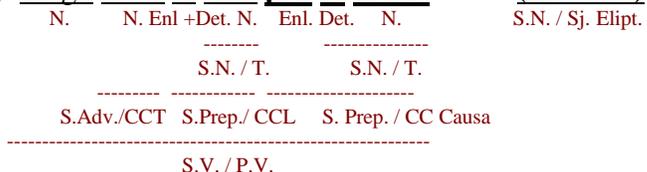
- Un *sintagma adverbial*.

Ej. Dormías plácidamente. (Tú)



- Un *sintagma preposicional*.

Ej. Llegó tarde al cine por la lluvia. (Él o ella)



3. El atributo y el complemento predicativo

EL ATRIBUTO (Atrib.) Es un complemento del sintagma verbal, **exclusivo de los verbos copulativos** (“ser”, “estar”, “parecer”). El atributo forma, junto con el verbo copulativo, el núcleo del predicado nominal –aunque en el análisis sintáctico se separa en Cop. y Atrib.- Expresa una cualidad atribuida al sujeto, por ello generalmente concuerda con él en género y número. Pueden realizar la función de atributo los siguientes sintagmas:

- Un sintagma adjetival.

Ej. Este animal está asustado.
Det. N. Cóp. S.Adj. / Atrib.

S.N. / Suj. S.V. / P.N.

- Un sintagma nominal.

Ej. Eres una buena amiga. (Tú)
Cóp. Det. S. Adj./Ady. N. S.N. / Suj. Elípt.

S.N. / Atrib.

S.V. / P.N.

Ese abrigo es tuyo.
Det. N. Cóp. S.N. / Atrib.

S.N. / Suj. S.V. / P.N.

- Un sintagma preposicional.

Ej. Esas personas eran de Dinamarca.
Det. N. Cóp. Enl N.

S.N. / T.

S. Prep. / Atrib.

S.N. / Suj. S.V. / P.N.

- Un sintagma adverbial.

Ej. Las cosas siempre serán así.
Det. N. N. Cóp. N.

S.Adv. / CCT S.Adv. / Atrib.

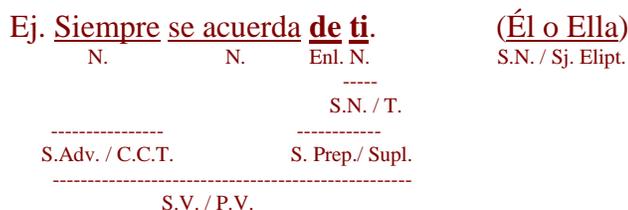
S.N. / Suj. S.V. / P.N.

- Hablan mucho ¿Cuánto hablan? *Mucho*
S. Adv. / C.C. Cant.
- Hablan en el parque ¿Dónde hablan? *En el parque*
S. Prep. / C.C. L
- Hablan tranquilamente ¿Cómo hablan? *Tranquilamente*
S. Adv. / C.C.M.
- Hablan de cine. ¿De qué hablamos? *De cine*
S. Prep. / Supl.

Algunos de los verbos mencionados anteriormente son:

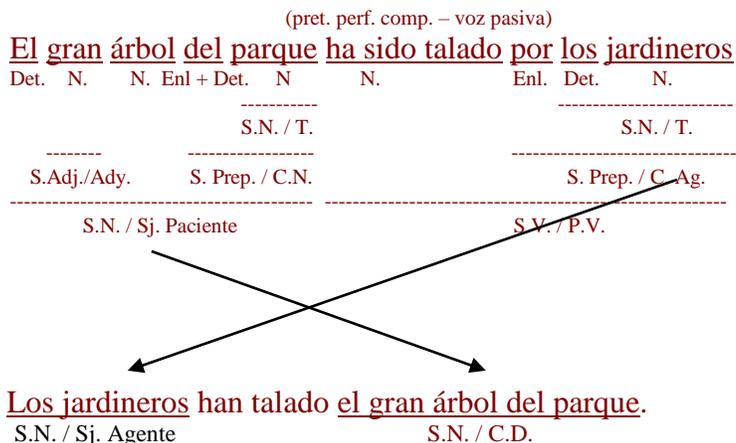
<i>Acordarse + de</i>	<i>Hablar + de</i>
<i>Acostumbrarse + a</i>	<i>Jugar + a</i>
<i>Quejarse + de</i>	<i>Renunciar + a</i>
<i>Dedicarse + a</i>	<i>Confiar + en</i>
<i>Ocuparse + de</i>	<i>Pensar + en</i>

Realiza siempre la función de suplemento un *sintagma preposicional* introducido por una preposición exigida por el verbo.



EL COMPLEMENTO AGENTE (C.Ag.) Es un complemento del sintagma verbal que aparece únicamente en las oraciones pasivas, expresando la persona, animal o cosa que realiza la acción verbal, de ahí su nombre *agente*, “*el que hace*”.

Al transformar la oración a la voz activa, el complemento agente pasa a sujeto agente. (Recuerda también que el sujeto paciente pasa a complemento directo) La función de complemento agente la realiza siempre un *sintagma preposicional* introducido exclusivamente por la preposición “por” (también “de”, pero ya está en desuso)



B) ORTOGRAFÍA: DUDAS ORTOGRÁFICAS FRECUENTES

1. Ahí, hay, ¡ay! a, ha

- **HAY** es una forma conjugada del verbo haber. Es una palabra monosílaba cuyo golpe de voz recae en la vocal a. Verás que es un verbo porque siempre se puede cambiar por otras formas del verbo haber (había, habrá...)

¿Hay manzanas en la nevera?

- **AHÍ** es un adverbio que indica lugar. Es palabra bisílaba y aguda, cuyo golpe de voz recae en la i. Puedes comprobarlo cambiándolo por otros adverbios de lugar como allí o aquí.

Aquí está la toalla que no encontrabas.

- **AY** es una interjección que sirve para expresar dolor u otras emociones. Se pronuncia igual que 'hay' y suele ir entre signos de exclamación en los textos, y tiene entonación exclamativa, en las conversaciones

¡Ay!, qué susto.

¿Cómo recordarlo todo fácilmente? Aprende esta frase a modo de regla.

Aquí hay un hombre que dice ¡ay!

- **A** es una preposición y siempre se escribe sin "h". Puede ir delante de un verbo que siempre va ser un infinitivo.

Hemos llegado a las siete de la tarde. Voy a ver una película de ciencia ficción.

HA siempre es la 3ª persona del singular del verbo "haber" y, como tal, siempre se escribe con "h". Aparece como verbo auxiliar del pretérito perfecto compuesto, tanto en voz activa como en pasiva.

Carlos ya **ha** comprado los regalos. El regalo ya **ha** sido comprado por Carlos.

2. A ver, haber

Aunque *a ver* y *haber* se pronuncian de la misma forma, deben distinguirse adecuadamente en la escritura.

- **A ver**

Se trata de la secuencia constituida por la preposición *a* y el infinitivo verbal *ver*:

Vete a ver qué nota te han puesto.

Los llevaron a ver los monumentos de la ciudad.

A ver cuándo nos dan los resultados.

¡A ver si adivinas lo que estoy pensando!

- Haber

Como verbo, *haber* se usa como auxiliar, seguido de un participio, para formar los infinitivos compuestos de la conjugación. También es un sustantivo que puede significar “conjunto de bienes de una persona” o “donde se anotan las entradas de dinero”

Haber venido antes.

Tiene que **haber** sucedido algo.

Sigo sin **haber** entendido lo que ha pasado.

Tiene que **haber** muchas cosas en el frigorífico.

La empresa tiene un **haber** de varios millones de euros.

A final de año hay que contabilizar el debe y el **haber**.

3. Porqué, Por qué, porque, por que

- Porqué

Es un sustantivo masculino que equivale a *causa, motivo, razón*, y se escribe con tilde por ser palabra aguda terminada en vocal. Puesto que se trata de un sustantivo, se usa normalmente precedido de artículo u otro determinante:

No comprendo el **porqué** de tu actitud [= la razón de tu actitud].

Todo tiene su **porqué** [= su causa o su motivo].

- Por qué

Se trata de la secuencia formada por la preposición *por* y el interrogativo o exclamativo *qué*. Introduce oraciones interrogativas y exclamativas.

¿**Por qué** no viniste ayer a la fiesta?

No comprendo **por qué** te pones así.

¡**Por qué** calles más bonitas pasamos!

- Porque

Se usa para introducir oraciones que expresan causa.

No fui a la fiesta **porque** no tenía ganas.

La ocupación no es total **porque** quedan todavía plazas libres

También se emplea como encabezamiento de las respuestas a las preguntas introducidas por la secuencia *por qué*:

—¿**Por qué** no viniste? —**Porque** no tenía ganas.

- Por que

Está formado por la preposición *por* + la conjunción *que*.

Al final optaron **por que** no se presentase.

Están ansiosos **por que** empecemos a trabajar en el proyecto.

Nos confesó su preocupación **por que** los niños pudieran enfermar.

4. Si no, sino

- Si no

Está formado por la conjunción *si* y el adverbio negativo *no*. Juntos introducen una oración condicional negativa o una oración interrogativa indirecta.

Si no estudias más, no vas a pasar de curso.
No te dolería la barriga, si no hubieras comido tanto.
Me preguntó si no quería ir al concierto.

- Sino

Es una conjunción que se usa para contraponer un concepto a otro. También es un sustantivo que significa “destino”

No me gustan los gatos, sino los perros.
No solo no ha ayudado, sino que además fue el primero en marcharse.
Ese siempre ha sido su sino.

5. Con que, con qué, conque

- Con que

Es una secuencia formada por la preposición *con* y el pronombre *que*. Es equivalente a 'con el cual', 'con la cual', o, en plural, 'con los cuales' o 'con las cuales'.

Estas son las herramientas con que vamos a trabajar.
En mi familia están las personas con que siempre he contado.

También se usa en la construcción de ciertas oraciones subordinadas sustantivas.

Con que nos pongamos de acuerdo en este asunto es suficiente.
Con que pintaras la casa bastaba, no tenías por qué hacer todos los arreglos.

- Con qué

Con qué se usa en oraciones interrogativas o exclamativas, directas o indirectas.

¿Con qué dinero vas a comprar el pan?
¡Con qué entusiasmo llegaste!
Hay que ver con qué alegría se trabaja aquí.
No sabe con qué instrumentos contará para su presentación.

- Conque

Conque es una conjunción que une dos oraciones expresando consecuencia, causa. Equivale a 'así que', 'por tanto', 'por consiguiente', 'en consecuencia'. Asimismo, también puede usarse en frases exclamativas o interrogativas para expresar sorpresa o censura.

Me ha gustado mucho el producto, conque voy a comprarlo.
¡Conque te has escondido para no hacer la tarea!

C) COMUNICACIÓN: EL LENGUAJE LITERARIO (III)

1. Nacimiento y evolución del teatro

Aristóteles escribió que el teatro griego se desarrolló a partir del “ditirambo”, himno coral en honor del dios Dionisio. Según la leyenda, Thespis, el líder de un coro del siglo VI a.C. creó el drama al asumir el papel del personaje principal en una historia de ditirambo: él hablaba y el coro le respondía. Desde ese hecho solo había que dar un pequeño paso para que se incorporaran otros actores y personajes y la evolución del teatro como forma independiente.

La tragedia destacó en el siglo V a.C. con autores como Esquilo, Sófocles y Eurípides. Las obras eran solemnes, escritas en verso, estructuradas en escenas, entre personajes (nunca había más de tres personajes sobre el escenario) y con intervenciones del coro en forma de odas. Las historias estaban basadas en su mayoría en mitos o antiguos relatos. Eran obras de poca acción y los hechos se relataban a través de los diálogos y las canciones del coro.

Las obras se representaban en festivales en honor del dios Dionisio en distintas estaciones del año. Se seleccionaban las obras de tres autores para su representación. Aparte de tres obras trágicas, cada autor tenía que representar una sátira sobre los dioses y sus mitos. Después se representaba la comedia, que se desarrolló hacia la mitad del siglo V a.C. Las comedias más antiguas que se conservan son las de Aristófanes y Menandro.

Los teatros permanentes de piedra no se construyeron hasta el siglo IV a.C. Constaban de una orquesta, un área circular y plana utilizada para las danzas del coro; detrás, un escenario elevado para los actores y una zona de asientos semicircular construida aprovechando una colina y en torno a la orquesta. Tenían un aforo de 15.000 a 20.000 espectadores.

Los actores, todos hombres, iban vestidos con la ropa al uso, pero llevaban máscaras que ayudaban al espectador a reconocer las características del personaje. El movimiento de los actores era formal y refinado, poniéndose mayor intensidad en la voz. La música acompañaba a las danzas. Una antigua obra griega estaba más cerca de la ópera que del teatro moderno.

VÍDEOS
https://youtu.be/xyKKjBXjG0Q
https://youtu.be/hx640mxyfRM

2. Características del género dramático

Las características principales del género dramático son:

- Son obras destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.
- Todo lo que se nos dice es a través de unos personajes y su puesta en escena.
- El autor muestra su sensibilidad analizando y recreando la realidad exterior.
- No trata de contarnos sus emociones personales, sino tomar de la realidad un grupo de personajes en los que veamos reflejadas nuestras propias emociones y actitudes.
- La estructura textual básica que el escritor utiliza es el diálogo.

3. La obra teatral: momentos principales

Los tres momentos principales de la obra de teatro son:

- El **planteamiento**: En el que se van conociendo el argumento y los personajes.
- El **nudo**: En el que la trama alcanza un alto grado de interés.
- El **desenlace**: En el que se aclaran las consecuencias de los hechos que han sucedido.

4. Subgéneros dramáticos mayores y menores

4.1 Subgéneros dramáticos mayores.

- La **Tragedia**: Es una obra donde se representan terribles conflictos entre personajes, que son víctimas de grandes pasiones y a quienes un destino implacable parece impulsar hacia una catástrofe, muchas veces hacia la muerte.

Estas acciones producen en el espectador asombro, terror, compasión y el desenlace es siempre desgraciado.

“Hamlet” , “Romeo y Julieta” (William Shakespeare)

- La **Comedia**: Refleja la vida humana desde un punto de vista alegre, produciendo en los espectadores la risa.

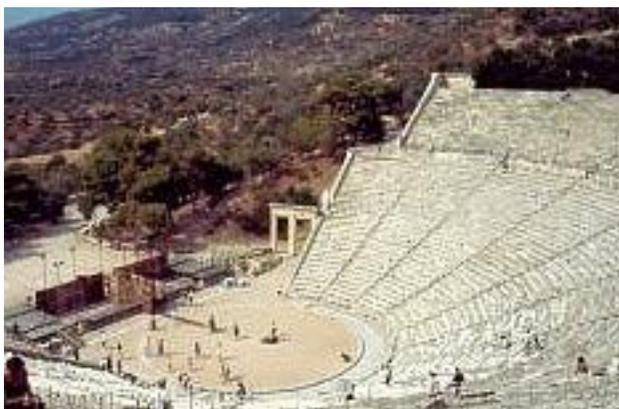
Los conflictos que surgen entre los personajes son divertidos y el desenlace es siempre feliz.

“La dama boba” (Lope de Vega)

- El **Drama**: Obra donde se mezclan elementos trágicos y cómicos (de ahí que recibiera también el nombre de tragicomedia).

El término “drama” equivale a “obra teatral”. El desenlace puede ser feliz o desgraciado.

“La vida es sueño” (Calderón de la Barca)



Representación teatral al aire libre



Corral de comedias de Almagro (Ciudad Real)

4.2 Subgéneros dramáticos menores.

- El **entremés**: De origen español (S.XVI, XVII y XVIII). Es una obra corta, en verso o en prosa, de carácter cómico y personajes populares, que se representaba en los entreactos de una obra larga.

“El retablo de las maravillas” (Cervantes)

- El **sainete**: También de origen español (S. XVIII, XIX y principios del XX). Es una obra sencilla y graciosa, larga o corta, en verso o en prosa, que refleja el habla y las costumbres populares. Tuvo su origen en los entremeses y en los pasos del Siglo de Oro.

“El mundo es un pañuelo” (Hermanos Álvarez Quintero)

- La **farsa**: Es una obra de carácter cómico-satírico, en la que se exagera el carácter de los personajes para que resalte mejor la intención burlesca de la obra.

- El **melodrama**: Obra teatral donde se exagera lo dramático para conmover al espectador.



Representación de un entremés



Ilustración de una fábula

5. Otros subgéneros literarios

5.1 En el campo de la Didáctica:

- La **Fábula**: Es una narración, en prosa o en verso, de una pequeña anécdota de la que se permite extraer una moraleja. Sus personajes suelen ser animales.

“Fábulas de Samaniego, Tomás de Iriarte y Esopo”

- El **Ensayo**: Consiste en la exposición en prosa de un tema, que por su carácter (científico, político, social, artístico...) puede interesar a un público no especializado en dichas cuestiones.

5.2 En el campo de la Historia:

- La **Crónica**: Se narran las historias de un reinado.
- La **Biografía**: Donde se cuenta la vida de un determinado personaje.
- La **Autobiografía**: En la que el autor cuenta su propia vida.
- Las **Memorias**: El autor evoca hechos pasados que él presenció.

6. Los textos dialógicos

Son aquellos que están compuestos por un diálogo, es decir, un intercambio verbal entre dos o más interlocutores. El texto dialógico presenta las siguientes características:

- Se presentan las intervenciones mediante guiones o comillas.
- Es dinámico y ágil, evitándose los largos parlamentos discursivos.
- Reproduce la forma del habla de cada persona. Por lo tanto, nos podemos encontrar con diálogos en los que se utiliza un lenguaje coloquial, infantil, culto o incluso vulgar, dependiendo de los personajes que hablen.
- Se usan expresiones cortas y dinámicas, igual que sucedería en una conversación entre personas.

Los diálogos pueden presentarse de dos formas:

Estilo directo: Cuando los personajes se expresan directamente. El narrador reproduce el habla de los personajes en forma literal sin intervenir en su presentación.

- *Hola Pablo. ¿Qué tema vas a exponer?* - *El texto argumentativo.*

Estilo Indirecto: El narrador cuenta lo que los personajes han dicho.

Al salir del salón el auxiliar me informó que teníamos que limpiar el salón.

Tipos de textos dialógicos.

Conversación: Es el que se usa en el trato diario para comunicar nuestros sentimientos, emociones, ideas y opiniones. La conversación puede estar determinada por el grado de confianza de los participantes. Una conversación entre amigos (informal) es diferente a una conversación entre profesor y estudiante (formal).

Entrevista: Es una actividad de expresión oral en forma de diálogo que se establece entre el entrevistador y el entrevistado con la finalidad de obtener información.

Teatro: Es la interpretación dramática de una obra ante un público espectador. En la obra de teatro se cuentan historias, se desarrollan conflictos mediante la interacción lingüística de los personajes y las acciones que éstos realizan.

- *Me las lavaré en un momento.*
- *Resuelve así ese problema de Matemáticas.*

5. Marca el predicado verbal de las siguientes oraciones. Luego, subraya el complemento predicativo y distingue si complementa al sujeto o al C.D.

- *Tu amigo nos esperó aburrido toda la tarde.*
- *La enferma descansa en su habitación tranquila.*
- *El director de la empresa lleva siempre impecables sus trajes.*
- *Luisa respondió muy nerviosa las preguntas del cuestionario.*
- *El perro huyó entre las callejuelas del pueblo asustado.*
- *Mi hermano pequeño anda descalzo por la casa.*
- *Recogieron orgullosas sus diplomas educativos.*
- *Me devolvió sucia la camisa.*
- *Han elegido candidatos a los dos políticos andaluces.*

6. Completa las siguientes oraciones con un complemento predicativo.

- *Todos comenzaron la carrera.*
- *Dejáis siempre las ventanas.*
- *La derrota de ayer dejó al equipo.*
- *Los transeúntes observaban el accidente de tráfico*
- *El lince acechaba entre los árboles a la liebre.*
- *El jefe de la empresa ha nombrado a mi cuñada.*
- *La muchacha abrió la carta de sus familiares*
- *El juez consideró a los tres acusados.*

7. Marca el predicado de las siguientes oraciones. Localiza el verbo y después señala el sintagma preposicional que funcione como suplemento.

- *Frecuentemente me acuerdo de aquellos bailes de verano.*
- *¿Te arrepentirás alguna vez de esa valiente decisión?*
- *Jamás nos acostumbraremos al frío de esta provincia aragonesa.*
- *Varios concejales de ese ayuntamiento renunciaron ayer a sus cargos.*
- *Mi vecino se ha dedicado a los negocios inmobiliarios siempre.*
- *Los afectados se han quejado amargamente de su falta de solidaridad.*
- *Te quejas constantemente de sus ideas.*
- *El empresario alicantino confiaba ciegamente en los consejos de sus asesores.*

8. Relaciona cada verbo con el suplemento que le corresponde. Ten en cuenta la preposición exigida por cada verbo, así como el sentido lógico de la construcción.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| (1) <i>Esforzarse</i> | () <i>en mis asuntos</i> |
| (2) <i>Defenderse</i> | () <i>de la lluvia</i> |
| (3) <i>Comprometerse</i> | () <i>en tus decisiones</i> |
| (4) <i>Entrometerse</i> | () <i>de sus agresores</i> |
| (5) <i>Enzarzarse</i> | () <i>en una persona egoísta</i> |

- | | |
|--------------------------|---|
| (6) <i>Jactarse</i> | () <i>en los estudios universitarios</i> |
| (7) <i>Guarecerse</i> | () <i>a una vida más sana</i> |
| (8) <i>Ejercitarse</i> | () <i>en una pelea</i> |
| (9) <i>Transformarse</i> | () <i>de sus conquistas amorosas</i> |
| (10) <i>Influir</i> | () <i>en el arte culinario</i> |

9. Completa las siguientes oraciones con un *suplemento* en el predicado. Procura que dicho suplemento sea un sintagma preposicional y no otra oración.

- *José Antonio se concentra diariamente*
- *Aquellos tres alumnos se burlan* *siempre*.
- *Preocúpate sólo*
- *Cree siempre*
- *No nos arrepentiremos*.....
- *El acusado insistía*
- *Seguramente, eso dependa*.....

10. Algunos verbos cambian de significado según se construyan con complemento directo o suplemento. Indica la función de los sintagmas que aparecen en **negrita** y explica en cada oración el significado del verbo.

- *Ya me han reparado **el ordenador***.
- *Nadie ha reparado **en ese detalle***.
- *Ese chico cuenta siempre **unas anécdotas divertidas***.
- *Siempre contaremos **con la ayuda de nuestros amigos***.

11. No debes confundir una **oración pasiva** con una oración de **predicado nominal**. En ésta se nos dice cómo es el sujeto; en la pasiva, el sujeto padece la acción verbal.

Indica si son pasivas o de predicado nominal las siguientes oraciones. Realiza el análisis sintáctico correspondiente, identificando los sintagmas que funcionan como atributo y complemento agente.

- *La cosecha de este año ha sido muy buena.*
- *Su madre será operada en el hospital de Córdoba por un equipo de cirujanos.*
- *¿Fue interesante el debate de anoche?*
- *Su libro de poemas ha sido premiado esta mañana.*
- *Tu actitud fue inadecuada.*
- *La cosecha de este año ha sido recogida en poco tiempo.*
- *¿El debate de anoche fue emitido por las cadenas públicas?*
- *Esa película será dirigida por un director alemán.*
- *Este reloj ha sido atrasado una hora.*
- *Esta habitación es bastante soleada.*

12. Análisis morfosintáctico completo de oraciones. (hoja aparte)

B) DE ORTOGRAFÍA

1. Completa las siguientes oraciones con *ahí, hay, ¡ay!* *a, ha*

- He leído un precioso poema escrito mano.
- No está. salido pasear.
- Me preguntó por qué siempre todo de pasarme mí.
- ¡ Ya nos contado Luisa que te vas ir.
- Vete comprar la fruta al supermercado del barrio.
- Me dijo que iba traer el postre para la cena.
- Se me olvidado lo que iba decirte.
- No sé por qué de ir siempre él.
- Es donde están repartiendo gratuitamente las entradas.
- muchísimos coches aparcados mal en esa calle.
- ¡.....! Qué daño me he hecho.
- ¿ una rueda de repuesto?
- No vayas o acabarás como tu prima Mariem.
- ¿Has visto por alguna bandeja para llevar los vasos?
- Durante el verano no que ir a trabajar por la tarde.
- ¡ ¡ , pero cómo puedes ser así.
- En Roma varios museos de interés.
- Me pregunto si gente que vaya por de ese modo.

2. Escribe *a ver* o *haber*, según convenga.

- Tiene que sido tu amiga quien llamó por teléfono.
- ¡ si te callas de una vez!
- Vamos quién es el responsable del accidente de tráfico.
- Ese autor cuenta en su con un buen número de novelas.
- si te pasas por casa de tu abuela una tarde de estas.
- Tiene que una solución sencilla para resolver este problema.
- —Me han suspendido. —¡ Estudiado más!
- Voy qué hacen mis hijos.
- No podemos seguir así. Va a que hacer algo y pronto.

3. Piensa y escribe si las siguientes oraciones deben llevar *porqué, por qué, por que* o *porque*.

- La causa se acercó a nosotros nunca nos la dijo.
- Desconozco el de su enfado
- Es fue el motivo me lo dijo.
- Desconocemos habrá ocultado la verdad.
- Espero que me diga el de su mala conducta.
- Lo llevé a su casa me lo dijo.
- Nunca supimos dejó de hablarnos.
- ¿ no te planteas continuar los estudios?

- *Te muestras tan enfadadasabes que no tiene razón.*
- *No vendrántienen el coche averiado.*
- *Están ansiosos empecemos a trabajar en el proyecto.*
- *Nos confesó su preocupación los niños pudieran enfermar.*
- *¿..... no has visto la película? las entradas se han agotado.*

4. Escribe *sino* o *si no* cuando corresponda en los espacios en blanco.

- *¿Quién es tu amiga, es mucho preguntar?*
- *No me gusta aquella moto verde, la otra roja*
- *El negocio saldrá redondo cometemos errores.*
- *No vinieron con nosotros sus hermanos, unos amigos.*
- *No tardamos cuatros horas en llegar, seis.*
- *¿Quién te va a querer a ti yo?*
- *..... hubieras dicho nada, jamás se habría enterado.*
- *Me preguntó lo quería.*

5. Completa las oraciones con *conque*, *con que* o *con qué*.

- *El agua está muy caliente, mucho cuidado.*
- *¡..... seriedad trabaja!*
- *Ese es el pantalón saliste ayer.*
- *La ayuda contaba, no llegó.*
- *No había nadie, me marché.*
- *La seguridad lo dijo me desarmó.*
- *¡Mira mala cara ha venido!*
- *Estoy enfadado, déjame en paz.*
- *Le has preguntado vestido vendrá a la fiesta.*
- *Para mí es suficiente ustedes me comprendan*
- *..... el examen sea en esta semana, es suficiente.*
- *No tienes razón, cállate.*
- *¿..... has hecho este dibujo?*

C) DE COMUNICACIÓN

1. Relaciona.

Sainete ()

Tragedia ()

Drama ()

Entremés ()

Melodrama ()

Comedia ()

Subgéneros dramáticos mayores (1)

Subgéneros dramáticos menores (2)

2. Escribe y define los tres momentos principales que aparecen en toda obra teatral.

3. Busca en Internet información sobre la obra "Romeo y Julieta" y completa la siguiente ficha.

AUTOR	
ÉPOCA	
GÉNERO	
SUBGÉNERO	
PERSONAJES	
ARGUMENTO	

4. Contesta las siguientes preguntas.

- *¿La siguiente definición a qué subgénero literario corresponde? "Obra sencilla y graciosa que refleja el habla y las costumbres populares".*
- *¿Con qué otro nombre se le conoce también al drama? ¿Por qué?*
- *¿Quién escribió "La dama boba"?*
- *Desde el punto de vista del desenlace, ¿en qué se diferencia la tragedia de la comedia?*
- *¿Es correcta la siguiente afirmación? La estructura textual básica que el autor utiliza en una obra teatral es la narración. ¿Por qué?*
- *Autor de "La vida es sueño"*
- *¿En qué subgénero literario los personajes suelen ser animales?*
- *¿Cómo se denomina el subgénero literario, en el que el autor cuenta su propia vida?*

5. Lee atentamente el apartado *Lope de Vega y la creación del teatro nacional* (hoja aparte) y responde a las cuestiones planteadas a continuación.

- *¿En qué época se desarrollaron manifestaciones dramáticas que más tarde darían origen al teatro español?*
- *¿Cuáles fueron esas manifestaciones dramáticas y en qué lugares se representaban sus obras?*
- *De dichas manifestaciones, ¿cuál triunfó? ¿Dónde comenzó a representarse?*
- *¿Qué eran los corrales de comedias?*
- *“Tablado”, “cazuela”, “patio” y “aposentos” son algunas de las partes que constituían los corrales de comedias. ¿Qué función tenían?*
- *En los entreactos de las comedias solían representarse obras teatrales de corta duración. ¿Qué nombre reciben estas obras?*
- *Además de la propia representación teatral, ¿qué otros elementos formaban una parte importante del espectáculo?*
- *¿Por qué los autores empezaron a escribir obras teatrales para ser representadas en los corrales de comedias?*
- *¿Qué era la aloja?*
- *¿Qué autor es considerado como el creador del teatro nacional? ¿Cómo escribe sus obras teatrales?*
- *¿Dónde describe su modelo de hacer teatro?*
- *Escribe tres recursos o normas utilizados por el citado autor, que caracterizan su teatro.*

6. La siguiente actividad está relacionada con las características de los textos dialógicos y consta de dos partes:

- Primero debes buscar en Internet un fragmento de la obra teatral “Tres sombreros de copa” de Miguel Mihura, en el que aparezcan dialogando más de dos personajes, y copiarlo (máximo una cara de una hoja).

- En segundo lugar, debes inventar y escribir 10 preguntas para realizar una posible entrevista a uno de tus profesores/as o compañeros/as.